

20
AÑOS



Santa Pola

www.periodicosantapola.es

PERIÓDICO MENSUAL INDEPENDIENTE | ACTUALIDAD, CULTURA, OCIO Y DEPORTE

11 “Siente Santa Pola Xperience” llenará El Palmeral de música y humor

5 Las Bibliotecas Municipales registran 24.608 visitas en solo cinco meses

2 Las Festes d’Estiu 2026 llenan julio de cultura y ocio en Santa Pola

Santa Pola proyecta nuevas pistas, gradas, vestuarios, zonas de sombra y mejoras energéticas en sus instalaciones deportivas

El concejal de Deportes, Ángel Piedecausa, avanza los proyectos previstos en el Manolo Maciá, el polideportivo Andrés Baile Medina “El Monsa”, Gran Alacant, el entorno del CJ5 y el pabellón Lara González Ortega

POLICIA LOCAL

Pág. 21



Dos agentes del Servicio Canino reciben una medalla nacional por su labor en protección animal

Los agentes Manuel Ibáñez Prado y Roberto Martínez García han sido distinguidos en los VII Galardones a los Servicios Policiales por la Protección Animal

ATLETISMO

Pág. 21



La nueva Summer Race reúne a casi 2.500 corredores en una noche de deporte y fiesta

ENTREVISTA

Pág. 8, 9 Y 10

La artista santapolera Marina Damer formará parte de “El Alma al aire”, el musical de Alejandro Sanz



La trayectoria de Marina Damer refleja el valor de la formación artística, la constancia y el arraigo local como base para construir una carrera profesional en el ámbito cultural. La cantante, música y actriz santapolera formará parte de “El Alma al aire”, el musical basado en las canciones de Alejandro Sanz y producido por Stage Entertainment España. Su recorrido conecta la formación musical en Santa Pola y Alicante con experiencias en televisión, teatro musical, espectáculos internacionales y grandes producciones escénicas.

ENTREVISTA

Pág. 20



Gaspar, el hombre que guarda cada carrera como una página de su vida

RECONOCIMIENTO

Pág. 14



La Gala del Deporte reconoce a 17 referentes y reivindica la fuerza del deporte local en Santa Pola

La Concejalía de Deportes dejó en manos de los clubes la elección de los galardonados, en una edición que rindió homenaje póstumo a Pepe Escalada y reconoció la trayectoria del Maestro Kim Jeong Cheol

SOLIDARIDAD

Pág. 18



Cielo de Colores expone y pone a la venta las obras realizadas durante sus talleres anuales

ENTREVISTA

Pág. 16 Y 17



Rock’N’Pola, diez años de resistencia, bandas y música en directo en Santa Pola

FESTES D'ESTIU | SANTA POLA 2026

Las Festes d'Estiu 2026 llenan julio de cultura y ocio en Santa Pola

La programación incluye exposiciones, fiestas populares, conciertos, cine de verano, títeres, festivales y propuestas musicales durante todo el mes de julio

REDACCIÓN | 26/06/2026.-

Julio llega a Santa Pola con una agenda pensada para vivir el verano en la calle, junto al mar y en los principales espacios culturales del municipio. Las Festes d'Estiu Santa Pola 2026 reúnen durante todo el mes exposiciones, fiestas populares, conciertos, cine al aire libre, propuestas familiares, música tradicional, festivales y grandes citas musicales.

Un mes de actividad en todo el municipio

La programación se repartirá por diferentes enclaves de Santa Pola, desde la Casa de Cultura hasta la Glorieta, el Auditorio El Palmeral, la Playa de Levante, Varadero, Gran Alacant y Playa Lisa.

La agenda combina actividades gratuitas con espectáculos de entrada, propuestas familiares y citas ya consolidadas dentro del calendario estival, junto a fiestas de barrio y eventos musicales de gran formato.

Exposiciones, fiestas populares y Siente Santa Pola Xperience

El mes comenzará con la expo-

sición fotográfica dedicada a la Travesía a Nado Tabarca-Santa Pola, que podrá visitarse en la Casa de Cultura del 1 al 17 de julio, con inauguración el miércoles 1 de julio a las 20:00 horas.

Del 2 al 5 de julio, la actividad se trasladará también a Playa Lisa, donde se celebrarán las fiestas organizadas por la Asociación de Vecinos Playa Lisa-Tamarit y el Ayuntamiento de Santa Pola en la avenida de Ronda.

Uno de los grandes bloques de la programación será Siente Santa Pola Xperience 2026, que se desarrollará los días 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19 de julio en el Auditorio El Palmeral, con conciertos y monólogos. Las entradas están disponibles en sientesantapolaxp.com.

Cine de verano en la Playa de Levante

La Playa de Levante volverá a convertirse en sala de cine al aire libre durante las noches de julio. El cine de verano tendrá lugar los días 7, 14, 21 y 28 de julio, siempre a las 22:00 horas.

La propuesta ofrece una al-

ternativa familiar y gratuita para disfrutar del cine junto al mar, en uno de los planes clásicos de las noches estivales santapoleras.

Música tradicional, Virgen del Carmen y títeres en Gran Alacant

La música tradicional tendrá su espacio el miércoles 8 de julio, a las 21:00 horas, en la Glorieta, con el concierto de la Colla de Dolçainers Oripell de Elx y la Colla de Dolçainers El Freu de Santa Pola, dentro de la XXIII Campaña de Conciertos de Intercambios Musicales 2026. El concierto está subvencionado por el Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

Del 11 al 16 de julio, Santa Pola celebrará las Fiestas en honor a la Virgen del Carmen, patrona de la gente del mar, organizadas por la Cofradía de Pescadores y el Ayuntamiento de Santa Pola.

En Gran Alacant, la Biblioteca Internacional acogerá el Festival de Títeres y Marionetas, con funciones los días 13, 14, 15 y 17 de julio a las 20:00 horas.

Centenario del reloj del Castillo y música de banda

El sábado 18 de julio, a las 21:00 horas, la Glorieta acogerá el concierto conmemorativo del Centenario del reloj del Castillo-Fortaleza, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Villena, con el espectáculo "Made in Spain. Las mejores voces".

Esta actividad se enmarca en la convocatoria de subvención de la Diputación Provincial de Alicante para la realización de actividades culturales, musicales y escénicas en la anualidad 2026.

El domingo 19 de julio, a las 12:00 horas, la Casa de Cultura será escenario de un nuevo concierto de la XXIII Campaña de Conciertos de Intercambios Musicales 2026, con la Banda Unió Musical de Santa Pola y la Sociedad Unió Musical Algueñense.

LOS40 Summer Live, Gran Alacant y Rock'N'Pola

El domingo 19 de julio, a las 23:00 horas, Varadero acogerá una de las citas más multitudinarias del verano: LOS40 Summer Live Santa Pola.

Del 22 de julio al 14 de agosto, la Casa de Cultura albergará la exposición fotográfica "Música, luces, cámara: Santa Pola", cuya inauguración será el miércoles 22 de julio a las 20:00 horas.

El viernes 24 de julio, a las 19:30 horas, se celebrará la Gala Moute 2026 en la Casa de Cultura. Además, del 23 al 26 de ju-

lio tendrán lugar las Fiestas en Gran Alacant, en la avenida de Escandinavia, junto al parking del Pabellón José Antonio Alemany.

El rock también tendrá protagonismo con Rock'N'Pola, que se celebrará el viernes 24 y sábado 25 de julio en el Auditorio El Palmeral, con entrada gratuita hasta completar aforo. El evento está organizado por el Ayuntamiento de Santa Pola con la colaboración de la Asociación Rock'N'Pola.

La Bahía a Escena cerrará julio y abrirá agosto

El cierre del mes llegará con el IV Festival La Bahía a Escena, que ofrecerá tres jornadas dedicadas a las artes escénicas.

El jueves 30 de julio, a las 21:00 horas, habrá una propuesta de danza. El viernes 31 de julio, también a las 21:00 horas, será el turno de la música. Y el sábado 1 de agosto, a las 21:00 horas, el festival continuará con una cita dedicada al circo y las acrobacias.

Una agenda para vivir el verano

Con esta programación, Santa Pola refuerza su oferta cultural y festiva durante uno de los meses de mayor actividad del año. Música, tradición marinera, cine, fiestas populares, teatro familiar, exposiciones y grandes eventos convierten julio en un mes lleno de propuestas para vecinos y visitantes.

PROGRAMACIÓN		7, 14, 21 y 28 de julio		Domingo 19 de julio	
Del 1 al 17 de julio Exposición fotográfica Travesía a Nado Tabarca-Santa Pola Casa de Cultura Inauguración: miércoles 1 de julio, 20:00 h	Miércoles 8 de julio Concierto de música tradicional XXIII Campaña de Conciertos de Intercambios Musicales 2026 Colla de Dolçainers Oripell de Elx Colla de Dolçainers El Freu de Santa Pola Glorieta, 21:00 h	IFestival de Títeres y Marionetas Biblioteca Internacional de Gran Alacant, 20:00 h	Cine de Verano Playa de Levante, 22:00 h	LOS40 Summer Live Santa Pola Varadero, 23:00 h	Parking Pabellón José Antonio Alemany
Del 2 al 5 de julio Fiestas en Playa Lisa Avenida de Ronda, Playa Lisa	Del 11 al 16 de julio Fiestas en honor a la Virgen del Carmen Patrona de la gente del mar	Sábado 18 de julio Concierto conmemorativo del Centenario del reloj del Castillo-Fortaleza Orquesta Sinfónica de Villena Made in Spain. Las mejores voces Glorieta, 21:00 h	Del 13, 14, 15 y 17 de julio	Del 22 de julio al 14 de agosto Exposición fotográfica "Música, luces, cámara: Santa Pola" Casa de Cultura Inauguración: miércoles 22 de julio, 20:00 h	Viernes 24 y sábado 25 de julio Rock'N'Pola Auditorio El Palmeral Entrada gratuita
3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19 de julio Siente Santa Pola Xperience 2026 Conciertos y monólogos Auditorio El Palmeral Entradas: sientesantapolaxp.com		Domingo 19 de julio Concierto de intercambio musical Banda Unió Musical de Santa Pola Sociedad Unió Musical Algueñense Casa de Cultura, 12:00 h		Viernes 24 de julio Gala Moute 2026 Casa de Cultura 19:30 h	Jueves 30 de julio IV Festival La Bahía a Escena Danza, 21:00 h
				Del 23 al 26 de julio Fiestas en Gran Alacant Avenida de Escandinavia	Viernes 31 de julio IV Festival La Bahía a Escena Música, 21:00 h
					Sábado 1 de agosto IV Festival La Bahía a Escena Circo y acrobacias, 21:00 h

CINE DE VERANO | RACÓ JOVE

Cine de Verano todos los martes en la Playa de Levante

DAVID POVEDA | 26/06/2026.-

La brisa marina, la arena y el cine familiar volverán a encontrarse este verano en la Playa de Levante. El Cine de Verano regresa a Santa Pola con una programación de películas para todos los públicos que se proyectarán cada martes de julio y agosto a las 22:00 horas.

Cine al aire libre junto al mar

La iniciativa está impulsada por el Ayuntamiento de Santa Pola a través del centro de información juvenil Racó Jove, con el objetivo de ofrecer una alternativa de ocio nocturno, familiar y al aire libre durante la temporada estival.

La Concejalía de Juventud invita a vecinos, familias y veraneantes a acomodarse en la arena para disfrutar de una cita con el

cine bajo las estrellas.

Películas cada martes a las 22:00 horas

Las proyecciones se celebrarán todos los martes en la Playa de Levante, siempre a las 22:00 horas.

La cartelera combina aventuras, comedia, fantasía, música y cine familiar, con títulos pensados para distintos públicos y edades.

Cartelera de julio

El mes de julio arrancará con una selección de películas marcadas por la aventura, el humor, la música y el romanticismo.

- 7 de julio
Cazafantasmas: El imperio helado
- 14 de julio
La familia Benetón
- 21 de julio
Bridget Jones: Loca por él
- 28 de julio
Voy a pasármelo bien

Cartelera de agosto

Durante agosto, el Cine de Verano continuará con nuevas propuestas para disfrutar de las noches estivales junto al mar.

- 4 de agosto
Wonka
- 11 de agosto
Un funeral de locos
- 18 de agosto
Wolfgang: Extraordinario
- 25 de agosto
Vaya vacaciones



Tabilandia
MUEBLES

Avda. Blasco Ibáñez, 18
Tel. 96 669 34 36 SANTA POLA

30% DTO.

35. Canapé de gran capacidad con tapa negra tapizada y patas móviles de 120 mm, práctico, cómodo y con un diseño muy actual. Disponible a color.

159€ 179€ 199€

DISEÑO CONFORT contemporáneo absoluto

36. Canapé de gran capacidad con tapa 3D de apertura lateral y 2 patas integradas, pensado para aprovechar mejor el espacio.

159€ 169€

27. Librería juvenil en color blanco, con estructura metálica y tapizada para aprovechar de 30x150 cm.

219€

30% DTO.

Entero 18 tiras de madera contrachapada.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

El Ayuntamiento prepara una gran inversión para aumentar y modernizar sus instalaciones deportivas

Santa Pola impulsará un nuevo pabellón, nuevas gradas, vestuarios, pistas, zonas de sombra y mejoras energéticas en sus instalaciones deportivas

DAVID POVEDA | 26/06/2026.-

Santa Pola afronta una nueva etapa de inversiones en infraestructuras deportivas. El concejal de Deportes, Ángel Piedecausa, ha avanzado los principales proyectos que el Ayuntamiento quiere impulsar en instalaciones como el estadio Manolo Maciá, el polideportivo Andrés Baile Medina "El Monsa", el polideportivo José Antonio Alemán Valero de Gran Alacant, el entorno del CJ5 y el pabellón Lara González Ortega.

Los fondos previstos para la piscina se destinarán a nuevas actuaciones

El punto de partida está en los Fondos Plan EDIL adjudicados a Santa Pola y ejecutados a través de los denominados Planes de Actuación Integrados, PAI. Dentro de esos fondos se habían presupuestado 3.240.000 euros para finalizar la piscina municipal cubierta desde el propio Ayuntamiento en caso de que no saliera adelante la propuesta de iniciativa privada.

Sin embargo, al avanzar la iniciativa privada para la construcción y explotación de la piscina cubierta, con la incorporación de una residencia deportiva de 88 habitaciones, el Ayuntamiento plantea ahora redirigir esos recursos hacia otras infraestructuras deportivas.

"En estos fondos estaba presupuestado 3.240.000 euros para poner en marcha la piscina municipal. Como ya sabemos, la piscina va a salir a raíz de una iniciativa privada. Entonces, esos fondos estuvimos hablando de pasarlos a otras partidas o a otras infraestructuras", explica Piedecausa.

La modificación se tramitará en octubre

Según el concejal, los proyectos ya están preparados por parte de la gerencia de los fondos y se ha confirmado que el cambio de destino es factible.

"Nos han dicho que sí que es factible pasarlos a otros departamentos o a otras partidas presupuestarias, como puede ser Deportes. Esas modificaciones se tienen que hacer en octubre. En octubre se mandarían los proyectos, pero no va a haber ningún problema para que se modifique y se añadan los nuevos", señala.

La intención municipal es concentrar buena parte de esa inversión en dos instalaciones deportivas, el estadio Manolo Maciá y el polideportivo El Monsa.

El Manolo Maciá renovará la pista de atletismo y mejorará gradas, luz y vestuarios

El primero de los grandes proyectos se centrará en el estadio Manolo Maciá, con una inversión prevista cercana a 1.500.000 euros. La actuación contempla la renovación completa de la pista de atletismo, una de las demandas más importantes dentro de la instalación, además de mejoras en las gradas, la iluminación y los vestuarios.

Impermeabilización de gradas e iluminación LED

El proyecto también incluye la impermeabilización de las gradas principales, donde existían problemas de filtraciones de agua hacia los almacenes situados bajo la estructura.

La intervención irá acompañada de una nueva canalización y de la renovación de la iluminación del campo, que pasará a tecnología LED, "para ahorrar energía y mejorar la visibilidad", explica Piedecausa.

Nueva grada cubierta en la zona norte

Otra de las actuaciones previstas será la construcción de una nueva grada cubierta en la zona norte del estadio. Según detalla el concejal, la estructura actual deberá derribarse porque, al acometer la renovación de la pista de atletismo, no cumple con la distancia de seguridad necesaria. "No va a ser tan grande como la de la zona sur, pero queremos adecuar aquella zona", señala.

El proyecto también prevé la adecuación de vestuarios y la instalación de placas fotovoltaicas, con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del recinto.

El polideportivo El Monsa ampliará gradas, vestuarios y pistas

El segundo gran bloque de inversión se dirigirá al polideportivo

Monsa, donde el Ayuntamiento también prevé destinar cerca de 1.500.000 euros.

La actuación plantea mover las vallas actuales hasta la acera para que la cubierta quede integrada dentro del perímetro de la instalación. Bajo esa cubierta se construirían nuevas gradas de obra, que permitirían ganar espacio para vestuarios, almacenes, aseos y servicios públicos.

Baños adaptados y más servicios

Una de las demandas que se quiere atender con esta actuación es la creación de baños adaptados, "algo importante que nos demandan mucho", indica Piedecausa.

El objetivo, según el concejal, es ampliar la oferta de servicios de la instalación, aprovechando el espacio bajo las gradas y reformando también los vestuarios actuales.

Zonas de sombra, placas solares y nuevas pistas de pádel

El proyecto en El Monsa también contempla crear una zona de sombra, un requisito importante dentro de los criterios de la subvención.

El Ayuntamiento estudia si ubicar ese sombreado en las pistas de pádel, en las pistas de tenis o en una zona interior de juegos dentro de la instalación. La idea es que estos espacios puedan incorporar también placas solares.

Además, se prevé construir dos o tres nuevas pistas de pádel dentro del recinto.

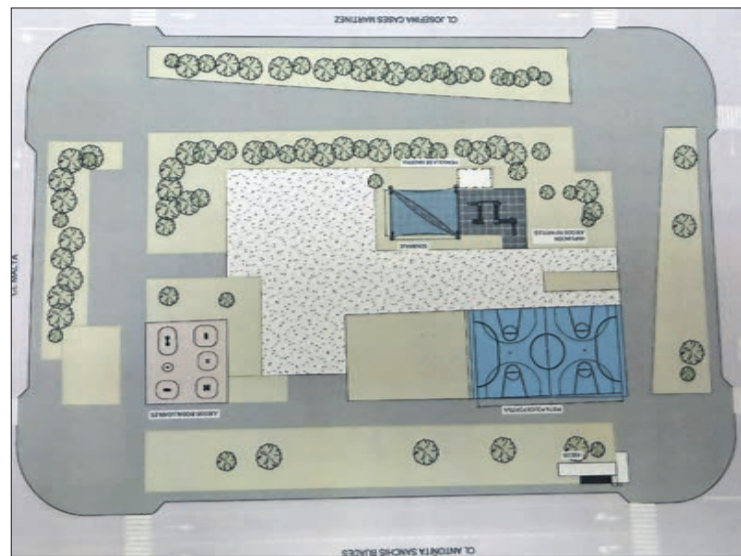
Dos nuevas pistas de tenis ya adjudicadas en El Monsa

Fuera de la subvención anterior, el Ayuntamiento también tiene ya adjudicada la construcción de dos nuevas pistas de tenis en el polideportivo El Monsa.

"Van a empezar la obra de dos pistas de tenis. Con eso, en El Monsa completaremos cinco pistas de tenis", avanza Piedecausa.

Esta actuación permitirá reforzar la oferta deportiva del recinto y responder al crecimiento de la demanda en una instalación que concentra buena parte de la actividad de clubes y usuarios.

Gran Alacant tendrá calistenia, más pádel y



vóley playa

El polideportivo José Antonio Alemán, en Gran Alacant, también tendrá nuevas actuaciones de forma inmediata.

El Ayuntamiento cuenta ya con los proyectos para licitar la construcción de un parque de calistenia, una nueva pista de pádel y una pista de vóley playa.

Iluminación renovada y futura reforma del pabellón

Piedecausa recuerda además que en el pabellón de Gran Alacant ya se ha renovado toda la luminaria de la instalación.

Como propuesta de futuro, el Ayuntamiento plantea una reforma importante en el interior, especialmente en la superficie de la cancha, que necesita ser sustituida.

Nuevo parque deportivo en Gran Alacant

Otro de los proyectos municipales se ubicará en la zona del CJ5 de Gran Alacant, junto a las calles donde actualmente se coloca el mercadillo. El Ayuntamiento ya cuenta con un borrador y una propuesta técnica para crear un nuevo espacio deportivo y de ocio. El proyecto, pendiente de licitación, tiene un importe previsto de 240.000 euros.

Pista multideporte, juegos infantiles y área biosaludable

El nuevo parque incluirá una pista multideporte para baloncesto y fútbol sala, un área de juegos infantiles con sombaje, mesas de ping-pong y una zona biosaludable pensada sobre todo para personas mayores.

En el parque también se colocarán juegos infantiles y una zona con sombaje. La actuación busca ampliar los espacios deportivos al aire libre y crear una zona intergeneracional, con usos para niños, jóvenes y mayores.

El pabellón Lara González tendrá una pista cubierta anexa

El concejal de Deportes también ha avanzado otro proyecto relevante para el pabellón Lara González, incluido dentro de la subvención de Diputación del programa Planifica.

El Ayuntamiento está a la espera de recibir el proyecto definitivo para poder sacar la licitación de la obra.

Una pista multiusos cubierta y comunicada con el pabellón actual

La actuación contempla la construcción de una pista cubierta anexa, pegada y comunicada con las instalaciones actuales.

La nueva pista será multiusos y cumplirá con el tamaño y normativa correspondiente. Según explica el concejal, una de las claves del proyecto es que podrá aprovechar los vestuarios, camerinos, servicios y aseos del pabellón actual, lo que hace viable la inversión. "Al principio se iba a hacer una pista descubierta y al final hemos decidido hacerla cubierta. Estará comunicada por un pasillo central", detalla.

La inversión prevista se sitúa por encima de 1,1 millones de euros, según la estimación avanzada por el concejal.

Un mapa deportivo en transformación

El conjunto de proyectos dibuja una transformación amplia del mapa deportivo de Santa Pola, con actuaciones en instalaciones consolidadas, mejoras de eficiencia energética, nuevas zonas de sombra, ampliación de pistas y creación de espacios al aire libre. El Ayuntamiento busca aprovechar la reordenación de los fondos inicialmente previstos para la piscina cubierta para dar respuesta a demandas de clubes, usuarios y deportistas.

Conoce al día toda la información local en nuestro canal de Telegram.



iSuscríbete!
Periódico Santa Pola



FIESTAS DE BARRIO

Playa Lisa y Tamarit celebran sus fiestas del 2 al 5 de julio con música, romería, teatro y actividades para toda la familia

La Asociación de Vecinos organiza cuatro días de programación junto a su sede de la avenida de Ronda, con conciertos, baile, espectáculos infantiles, atracciones, feria, romería y cena de cabasset

DAVID POVEDA | 15/06/2026.-

El mes de julio comenzará con fuerza en Santa Pola con la celebración de las fiestas de Playa Lisa y Tamarit, una cita organizada por la Asociación de Vecinos de Playa Lisa y Tamarit que, con el paso de los años, se ha consolidado como una de las celebraciones más esperadas del verano en el barrio.

Las fiestas se celebrarán del jueves 2 al domingo 5 de julio junto a la sede de la asociación, en la avenida de Ronda, con una programación intensa y variada que incluirá música en directo, baile, teatro, espectáculos infantiles, atracciones de feria, puestos de comida y bebida, romería y propuestas para todos los públicos.

Cuatro días de encuentro vecinal

La concejal de Fiestas, Nely Baile, invitó a vecinos y visitantes a compartir "unos días de encuentro, de tradición y de diversión para todos los públicos", con una programación pensada para disfrutar en comunidad.

Baile quiso agradecer el trabajo de la Asociación de Vecinos de Playa Lisa y Tamarit, destacando "la dedicación y la ilusión" con la que cada año preparan unas fiestas que reúnen a residentes, visitantes y familias del barrio.

Vuelven actos tradicionales como la fiesta del agua y la fruta, la romería y la cena de cabasset

La presidenta de la asociación, María Torres, recordó que son ya más de 15 años celebrando estas fiestas, que no serían posibles sin la colaboración del Ayuntamiento de Santa Pola, el apoyo de los comercios y el trabajo de la junta directiva.

Torres también puso en valor la actividad que la asociación desarrolla durante todo el año, con un amplio abanico de talleres y

propuestas dirigidas a los vecinos, y destacó la implicación altruista de monitoras y monitores.

Pregón, talleres y música en directo

Los actos comenzarán el jueves 2 de julio con la inauguración y el pregón, que este año correrá a cargo de Juan de Dios Navarro Caballero, diputado provincial de Cultura y concejal de Elche, muy vinculado a Santa Pola y especialmente a Playa Lisa.

Durante los cuatro días tendrán un papel destacado los grupos surgidos de los talleres de la asociación, como guitarra, sevillanas, danza del vientre, rueda de salsa, rumba bolero, country y teatro.

La música en directo será otro de los grandes atractivos. El programa incluye actuaciones de Ignacio Belsor Agüero, Candela, One More Time, Cuatro Gatos, Lady Marian, el grupolocal de rock Blacknight y Camelot, que pondrá música a la cena de cabasset del domingo.

Agua, fruta, romería y cabasset

More Time.
23:30 h Actuación del grupo Cuatro Gatos.

Sábado 4 de julio

11:00 h Pasacalles y Fiesta del Agua y la Fruta.
Recorrido desde la sede de la AVV en avenida de Ronda, avenida Virgen del Pilar, avenida Blasco Ibáñez, calle Consueta y regreso por avenida de Ronda hasta la sede de la asociación.
20:30 h Espectáculo infantil con el Payaso Edy.



Entre los actos más tradicionales volverán a destacar la fiesta del agua y la fruta, que se celebrará el sábado por la mañana con pasacalles por el barrio, y la romería del domingo con la Virgen en andas hasta la parroquia de San Antonio de Padua, donde se celebrará la misa rociera acompañada por el Coro Los Romeros.

El cierre llegará el domingo

por la noche con la actuación del Grupo de Teatro Tamarit, el baile country de la asociación y la tradicional cena de cabasset, abierta a socios, vecinos y visitantes que quieran compartir el final de las fiestas.

Durante los cuatro días, la avenida de Ronda será el punto de referencia de una programación que combina tradición, convi-

quia de San Antonio de Padua, acompañada por el Coro Los Romeros.

20:30 h Actuación del Grupo de Teatro Tamarit. Dirección: Amaya.

21:30 h Actuación del Grupo de Baile Country de la Asociación. Dirección: Manoli y Primitivo.

22:00 h Cena de cabasset para socios, socias, vecinos y vecinas de Playa Lisa y Tamarit que quieran acompañar a la asociación. Durante la cena actuará el grupo Camelot.

PROGRAMACIÓN

Jueves 2 de julio

20:30 h Inauguración y pregón a cargo de D. Juan de Dios Navarro Caballero.

21:30 h Actuación del Grupo de Guitarras de la Asociación. Dirección: Luis Cáceres.

22:00 h Actuación del Grupo de Sevillanas de la Asociación. Dirección: Joaquina Sánchez.

Actuación del Grupo de Baile Danza del Vientre de la Asociación. Dirección: Fany.

Actuación del cantante Ignacio

Belsor Agüero.

23:00 h Actuación del grupo Candela.

Viernes 3 de julio

20:30 h Actuación del Mago Cachinocheve.

21:30 h Actuación del Grupo de Baile Rueda de Salsa de la Asociación. Dirección: Lupe.

22:00 h Actuación del Grupo de Baile Rumba Bolero de la Asociación. Dirección: Manoli y Primitivo.

22:30 h Actuación del grupo One

LA RULETA de GRAN PLAYA
¡GIRA, GANA Y DISFRUTA!
PREMIO SEGURO

QUE GIRE LA RULETA

50€
100€
25€
25% DTOGAFAS PARA ECLIPSE
MOCHILA
PELOTA ANTIESTRÉS
REGALO INFANTIL
RETINOGRAFÍA

SALUD VISUAL
SALUD AUDITIVA
PROTECCIÓN SOLAR
TECNOLOGÍA AVANZADA

Cuidamos de tu salud visual y auditiva

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

CULTURA | BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Más de 15.800 préstamos y 24.608 asistentes consolidan las cifras récord de las bibliotecas santapoleras

El servicio de préstamo fue utilizado por 7.956 usuarios, una cifra equivalente al 20,1% de la población empadronada

REDACCIÓN | 19/06/2026.-

Pocas cifras explican tan bien el peso de un servicio público como las registradas por las Bibliotecas Municipales de Santa Pola durante los cinco primeros meses del año. Entre enero y mayo, sus instalaciones recibieron 24.608 asistentes, un volumen de uso acumulado equivalente al 62,1% de la población empadronada en el municipio.

Un servicio cultural con fuerte impacto ciudadano

Los datos confirman a las bibliotecas como uno de los servicios públicos culturales con mayor impacto en Santa Pola. El flujo de usuarios no solo se concentra en la lectura, sino también en el estudio, la formación, la participación en actividades y el acceso a recursos digitales.

El dato de asistencia refleja una actividad constante en las insta-

laciones bibliotecarias y muestra hasta qué punto estos espacios se han consolidado como lugares de referencia para vecinos de todas las edades.

Las bibliotecas organizaron 270 actividades y 1.736 sesiones lúdicas y formativas

15.800 préstamos en cinco meses

El servicio de préstamo mantiene una elevada demanda. Durante los cinco primeros meses del año se realizaron 15.800 préstamos de libros y otros documentos, lo que supone una media de 3.160 préstamos al mes y cerca de 104 préstamos diarios.

Además, 7.956 usuarios hicieron uso del préstamo bibliotecario, una cifra equivalente al 20,1% de la población de Santa Pola. En términos prácticos, uno de cada cinco habitantes ha utilizado este servicio entre enero y mayo.

Más de 1.700 sesiones lúdicas y formativas

La programación cultural y educativa también presenta cifras destacadas. Las bibliotecas organizaron 270 actividades y 1.736 sesiones lúdicas y formativas, con una media de más de 11 sesiones al día.

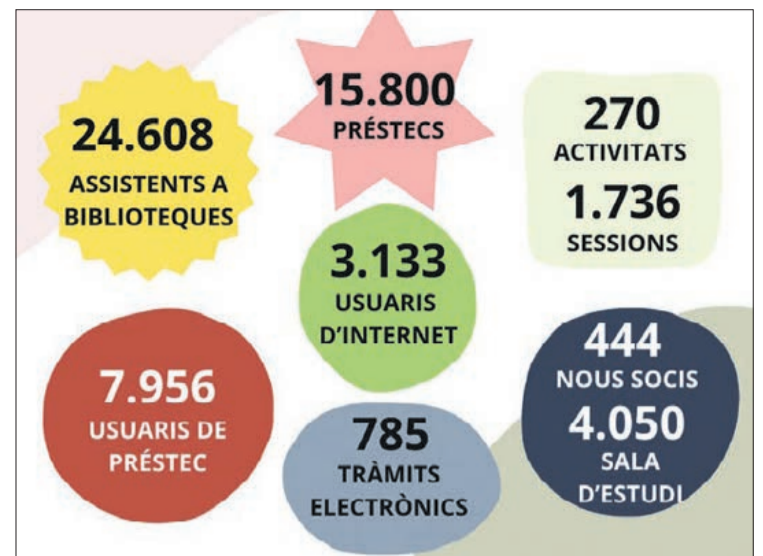
Estos datos reflejan el trabajo desarrollado para fomentar la lectura, el aprendizaje, la creatividad y la participación social, situando a las bibliotecas como espacios vivos y no solo como lugares de consulta o préstamo.

Inclusión digital y apoyo en trámites

La función de inclusión digital continúa ganando peso. Un total de 3.133 personas utilizaron los ordenadores públicos o la conexión wifi de las bibliotecas durante este periodo.

A ello se suma una labor cada vez más relevante: el apoyo a vecinos y vecinas en gestiones digitales. Entre enero y mayo, 785 personas recibieron ayuda para realizar trámites electrónicos y gestiones administrativas online.

Este servicio resulta especialmente importante para quienes tienen más dificultades para desenvolverse en el entorno digital



o necesitan acompañamiento en procesos administrativos.

Salas de estudio con alta demanda

Las salas de estudio también registraron una actividad notable, con 4.050 usuarios durante los primeros cinco meses del año. Esta cifra equivale al 10,2% de la población de Santa Pola.

El dato confirma el papel de las bibliotecas como espacios de concentración y apoyo académico para estudiantes, opositores y personas que necesitan un lugar adecuado para trabajar o formarse.

444 nuevos socios

Otro indicador positivo es el crecimiento de la comunidad lectora local. Entre enero y mayo se in-

corporaron 444 nuevos socios a las Bibliotecas Municipales de Santa Pola, ampliando la base de usuarios que acceden a sus servicios, fondos y recursos.

Mucho más que libros

Las cifras de estos cinco primeros meses muestran unas bibliotecas cada vez más abiertas, útiles y conectadas con las necesidades reales de la ciudadanía. Lectura, formación, estudio, acceso digital, actividades culturales y apoyo administrativo conviven en un mismo espacio público.

En Santa Pola, las bibliotecas han dejado claro que siguen siendo una puerta de entrada a la cultura, pero también a la igualdad de oportunidades, la participación y la vida comunitaria.

Presentación de Candidatas a Reina de las Fiestas 2026

Sábado 27 de junio | 20:30h
Plaza de la Glorieta

Con la actuación de Jesus de Manuel
Tributón Festival
Los Éxitos del Reggaeton-Flamenco

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

MERCADILLOS DE VERANO

**PLAZA CASTILLA (PEÑA GRANDE):
DEL 13 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO**

**PLAYA LISA (PLAZA MAESTRO MOISES DAVIA):
DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO**

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

Fiestas 2026

Playa Lisa y Tamarit

Recinto ferial en Avda. Ronda nº 2 - Santa Pola

Del 2 al 5 de julio

Conciertos en vivo, shows de baile, espectáculos infantiles, atracciones de feria, romería



CONSULTA PROGRAMACIÓN EN EL QR



ORGANIZA



PLAYA LISA y TAMARIT Asociación de Vecinos

COLABORA

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

Fontaneria ANTON
BAROS Y COCINAS

C/ Santa Isabel, 17
03130 SANTA POLA (Alicante)
Tel. y Fax 96 541 60 92
info@fontaneriaanton.com

www.fontaneriaanton.com

dental maruenda

691 446 115
966 694 760

Calle Cervantes 5 - Santa Pola
www.dentalmaruenda.es

ESTANCO PLAYA LISA

LOTERÍA
TABACO - PRENSA - REVISTAS
APUESTAS - CAJERO 24 H
FAX - FOTOCOPIAS

Av. Cristóbal Sanz 10 - Tel. 96 541 66 39

Santa Pola CUÍDALA

urbaser

Pola Park
Santa Pola

LOTería Nº 1
Repartiendo premios desde 1.981

C/ Pueta Miguel Hernández nº 3
Tel. 965 413 215 - Santa Pola
www.loteriasantapola.com

Los Curros
Bar-Restaurante

Playa Levante, s/n - 03130 Santa Pola (Alicante)
Reservas: 96 541 11 21

ESPECIALIDAD EN CALDEROS, ARROCES Y PESCADO

FRUTERIA CHULAY

CALLE VILLENAS 13 - PLAYA LISA

MayMar
Estrella Galicia

MAT Style
Janet - 643029394

FERRETERIA Royan
MENAJE DEL HOGAR

Pilatos sobre ruedas
Gabriel Miró 34
691 37 30 08

HELADOS Chambe
CALLE ALCOY, FRENTE IGLESIA PLAYA LISA

FARMACIA PLAYA LISA
Antonio Bonmati Lucerga
Tel. 96 541 20 54

EL TIBO
Desde 1970
C/ Elche 33 - Santa Pola

COMESTIBLES PAQUITO

MULTIPRECIO A.J.S.C
ABIERTO TODO EL AÑO
Tel. 687 705 557
Avda. Ronda 43 - Playa Lisa

caser
Tu agente de confianza
622 198 432

LA MARTINA
Especialidad en cocas, desayuno y almuerzo
Enrique Pine Solís, 15 - PLAYA LISA

ASADOR CIBELLES
691 808 838
Av. Ronda 43 (frente farmacia) PLAYA LISA

Panadería Bollería Molina

CARNICERÍA PASCUAL

Salazones SANTA POLA
Lo mejor del mar en la mesa
C/ Ramón Colchón (Santa Pola)
Tel: 691 018 664 - 691 018 785

LIMAPAR
Limpieza y mantenimiento de patios y garajes
Mantenimiento de comunidades
Limpieza de oficinas y locales
Limpieza de cristales
Trabajos en altura
Corte de césped
Acordillamiento de jardines
Mantenimiento de piscinas
Limpieza a particulares

FESTIVAL MÚSICA EN DIRECTO

El Rock'N'Pola vuelve los días 24 y 25 de julio con entrada gratuita y una banda internacional

La undécima edición contará con Massacre, banda chilena de thrash metal, además de grupos de Alicante, Murcia y Cartagena

DAVID POVEDA | 16/06/2026.

Las guitarras volverán a tomar el Auditorio El Palmeral los días 24 y 25 de julio con la celebración de la undécima edición del Rock'N'Pola, un festival que mantiene su apuesta por la música en directo, el rock y el metal en todas sus vertientes, y que este año suma un hito especial: la presencia por primera vez de una banda internacional.

Un festival que sigue creciendo

La presentación del cartel contó con la participación de Nely Baile, concejal de Cultura y Fiestas, y de Periko y Daniel Paraíso, representantes de la Asociación Rock'N'Pola, entidad organizadora del festival.

Baile destacó que el Rock'N'Pola es una cita que "año tras año sigue creciendo" y que da espacio al rock y al metal "desde el hard rock hasta los sonidos más extremos". La edil agradeció el trabajo de la asociación y animó al público a disfrutar de un evento que volverá a llenar Santa Pola de música, energía y buen ambiente, como siempre con entrada gratuita.

Massacre, la gran novedad internacional

Uno de los anuncios más destacados de esta edición es la incorporación de Massacre, banda chilena de thrash metal que actuará el 25 de julio en El Palmeral. Será la primera vez que el festival cuente con un grupo llegado de fuera de España.

Periko subrayó la ilusión que supone para la organización traer a Santa Pola a una formación internacional y recordó el papel pionero de Massacre dentro del thrash metal chileno, especialmente en un contexto difícil como el de Chile en los años 80. También agradeció el trabajo de quienes han hecho posible que la banda pueda estar presente en esta edición.

Bandas de Alicante, Murcia y Cartagena

El cartel reunirá este año a siete bandas de Alicante, una de Cartagena, otra de Murcia y la propia Massacre, llegada desde Chile. Una combinación que refuerza la vocación del festival de apoyar a la escena cercana y, al mismo tiempo, abrirse a nuevas propuestas.

Desde la organización se insistió en una idea que forma parte



del espíritu del Rock'N'Pola desde sus inicios: evitar que los grupos se queden encerrados en un local de ensayo y ofrecerles un escenario real para presentar sus proyectos ante el público.

El festival apuesta por voces femeninas "son pocas pero guerreras"

Voluntarios, voces femeninas y escena metalera

Daniel Paraíso recordó que el festival cumple ya 11 años y puso en valor el papel de los voluntarios, tanto de quienes llevan años colaborando como de las nuevas personas que se acercan para ayudar. "Sin ellos no sería posible hacer este evento", señaló.

También destacó la apuesta por las voces femeninas dentro del metal, a las que definió como "po-

cas pero guerreras", y agradeció la implicación del Ayuntamiento, de las bandas y de todas las personas que han contribuido a que el festival empiece a ser reconocido dentro del mundo del heavy metal.

Dos noches de rock en El Palmeral

El Rock'N'Pola 2026 se celebrará los días 24 y 25 de julio en el Auditorio El Palmeral, con entrada gratuita. Una cita que vuelve a convertir Santa Pola en punto de encuentro para amantes del rock, el metal y la música en directo.

Larga vida al Rock'N'Pola. Larga vida al heavy metal.

Cartel viernes 24

Kerry Kaverge, trío instrumental de heavy rock formado en el Valle de Elda en 2023, van a presentar su nuevo LP Bestiae Soimnium Noctis, es la primera banda instrumental que actúa en el festival.

Hamunaptra, banda de Novelda con una extensa carrera musical que se mueve entre el heavy metal y el hard rock. En 2025 se une Puri Checa como vocalista. Actuaron

en el festival hace una década y presentarán su último disco Quatro.

Messiah Nöstrum es una banda alicantina de death metal técnico, influenciada por bandas como Decapitated o Death, formada en 2016.

Rais, banda de metal alternativo formada en 2015 en Murcia, con sus dos solistas Cristina Cruz y Hela Nymph. Presentarán su segundo trabajo Valquirias.

Ángel Negro presenta un sonido heavy metal característico que aúna el power metal, hard rock, metal progresivo y otras influencias del rok clásico. Fundada en 2008 en Cartagena, con su nuevo vocalista Áleran y la baterista Fátima Druma.

Cartel sábado 25

Zombie Töwn, banda de punk metal formada en 2020 en San Vicente del Raspeig, su primer disco lo completaron a finales de 2022.

Oxygen reúne a tres músicos de Plasencia y dos de Alicante, combinan la agresividad del metalcore, la técnica del death melódico y la contundencia del groove metal. Presentan su nuevo trabajo A New Dawn.

Massacre, banda chilena pionera del thrash metal en los años 80 que actúan por primera vez en Europa, (Madrid, Barcelona y Santa Pola). Es la primera banda internacional en el Rock'N'Pola y aquí contarán con dos músicos de apoyo, el baterista santapolero Quique Canet y el murciano Lolo Carmona, guitarrista de Evil Act.

CINE DE VERANO

DISFRUTA DE LAS MEJORES PELICULAS BAJO LAS ESTRELLAS

Trae tu silla o tu toalla!

Cada martes a las 22:00h en la Playa de Levante tienes una cita con el séptimo arte, la brisa marina y la arena de la playa.

MARTES DE JULIO		MARTES DE AGOSTO	
7 de julio	Cazafantasmas: El imperio helado	4 de agosto	Wonka
14 de julio	La familia Bonotón	11 de agosto	Un funeral de locos
21 de julio	Bridget Jones: Loca por él	18 de agosto	Wolfgang: Extraordinario
28 de julio	Voy a pasármelo bien	25 de agosto	Vaya vacaciones

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

Fin de Curso CORO A TU VERA

Club de Convivencia La Sénia

con la colaboración especial del CORO MULTICULTURAL DE GRAN ALACANT

MARTES 30 JUNIO | 19:30h

CASA DE LA CULTURA | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

CASA DE LA CULTURA

ENTREVISTA

Marina Damer, la voz que salió de Santa Pola y llega a la Gran Vía

La cantante, música y actriz santapolera afronta una nueva etapa profesional en El Alma al aire, el musical de las canciones de Alejandro Sanz, después de una trayectoria marcada por la formación, los escenarios, la televisión, Corea del Sur, Circlassica y una certeza íntima: "La música ha sido mi salvación constante"

DAVID POVEDA | 26/06/2026

Hay artistas que no se explican solo por los escenarios que pisan, sino por los lugares que llevan dentro. En el caso de Marina Damer, ese lugar tiene olor a sal, memoria de banda, aulas de música, tardes de ensayo y una Casa de Cultura donde, casi sin saberlo, una adolescente entendió que cantar no iba a ser una afición más, sino una forma de vida.

Santa Pola aparece en su relato como raíz. No como una postal. No como un simple punto de origen en una biografía artística. Aparece como una casa emocional. Como ese mar que echa de menos cuando vive en Madrid. Como una parte de sí misma que, según reconoce, le falta cuando no la tiene cerca. "Si no tengo el mar cerca, siento que me falta algo. Y encima lo



llevo hasta en el nombre", dice.

Marina habla desde un momento especialmente significativo. Acaba de ser elegida como Viento y ensamble en El Alma al aire, el musical de las canciones de Alejandro Sanz producido por Stage Entertainment España. Un proyecto de gran formato, de Gran Vía, de esos que en el lenguaje teatral suenan a salto de división. Ella misma lo define así. Como jugar en "primera".

Pero antes de esa primera división hubo una niña que estudiaba en el Colegio Hispanidad y después en el IES Santa Pola. Una niña a la que le gustaba la música, la plástica, la historia del arte, dibujar, crear y "hacer un poco el tonto". Una joven que empezó a ver resultados en esa energía artística que todavía no tenía nombre profesional, pero sí dirección.

"Cuando miro hacia atrás, veo a una niña que tenía muchas ganas de crear, de disfrutar, de descubrir el mundo y el arte. Ahí nació lo

que al final he sido de adulta".

Su historia no es la de un éxito repentino. Es la de una carrera construida a base de formación, paciencia, castings, rechazos, viajes, televisión, teatro musical, trabajo mental, disciplina y una relación con el arte que Marina no vive desde el ego, sino desde una idea casi espiritual.

"Yo soy un canal a través del cual el arte fluye".

Una niña de Santa Pola entre música, dibujo y escenarios

La primera Marina artística no nació en Madrid ni en un plató de televisión. Nació mucho antes, en Santa Pola, entre aulas, bandas y espacios culturales del municipio. Recuerda con cariño la etapa escolar, especialmente las asignaturas vinculadas al arte. La música ya ocupaba un lugar

dinner shows, campañas publicitarias, resorts internacionales y grandes producciones, esa base local continúa teniendo peso.

La banda, el conservatorio y la base que sostiene una carrera

La trayectoria de Marina Damer se apoya en una formación sólida. Estudió piano, solfeo y flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Alicante, donde cursó el Grado Medio, y se diplomó en Educación Musical por la Universidad de Alicante. Más tarde continuó formándose en canto, interpretación y teatro musical en distintos centros y con diferentes profesionales. No solo por el conocimiento técnico, sino por las herramientas que le ha dado para desenvolverse en una profesión imprevisible. En el mundo artístico, muchas veces hay que preparar una prueba en muy poco tiempo, resolver un casting, aprender una partitura con rapidez, adaptarse a un montaje o responder a exigencias distintas según el proyecto. "La base musical me ha dado mucha conciencia y muchas herramientas para ser resolutiva", explica.

Esa palabra, resolutiva, resume bien una de las cualidades menos visibles del oficio artístico. Desde fuera se suele mirar el brillo, el foco, la canción, el aplauso, pero detrás hay lectura rápida, memoria, técnica, resistencia, oído, cuerpo, disciplina y capacidad de adaptación.

Marina no se formó en una sola línea. Su carrera fue bifurcándose. A la música clásica se sumaron el canto, la interpretación, el teatro musical e incluso disciplinas físicas como las artes marciales. Cada etapa le dio una pieza distinta de sí misma. "Cada etapa me ha aportado una cosa diferente. He jugado a ser muchos personajes y he trabajado haciendo muchos personajes".

La artista que hoy llega a un gran musical no aparece de pronto. Es la suma de todas esas capas.

El día que la Casa de Cultura se convirtió en destino

Hay un momento que Marina recuerda con precisión. Un instante en el que la música dejó de ser solo una afición y se convirtió en una forma de vivir. Ocurrió en la Casa de Cultura de Santa Pola, durante el musical Barco a Venus, estrenado en torno a 2007.

Esos momentos de descubrimiento fueron una revelación. "Cuando se estrenó esa obra sentí que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida. Estar en un escenario, cantar y disfrutar de esa sensación".

Casi veinte años después, ese recuerdo conserva intacta su fuerza. Para Marina, ese momento sem-



bró la semilla del teatro musical. De hecho, cuando habla de este formato, atribuye parte de la culpa a aquella primera experiencia y al entorno del Racó Jove, que le permitió acercarse a un mundo que después se convertiría en una de sus grandes pasiones profesionales.

El teatro musical, dice, siempre ha estado "un poco más arriba" dentro de su imaginario artístico. Ha trabajado en muchas cosas distintas, pero ese formato mantiene una importancia especial porque reúne todo lo que ella es capaz de hacer sobre un escenario.

El mar como casa y la música como refugio

Marina vive actualmente en Madrid. Allí está buena parte de su trabajo, de sus castings, de sus teatros y de sus oportunidades. Pero Madrid no tiene mar. Y para alguien nacida en Santa Pola, esa ausencia no es menor.

"Santa Pola y Alicante son mi

desde la supervivencia emocional. "La música ha sido mi salvación constante. Ha sido el refugio en el que siempre sentía que estaba todo bien. Ha sido mi hogar dentro de mí, la luz, el faro que me ha guiado siempre".

La imagen del faro, en una artista de Santa Pola, tiene una resonancia inevitable. No parece casual. La música aparece como guía, pero también como orientación en medio de la incertidumbre. Y la incertidumbre, en una carrera artística, no es una excepción. Es parte del camino.

Cantar, para Marina, también ha sido una forma de sanar. Una manera de encontrar perdón, respuestas y belleza. No desde la idea de la cantante como protagonista absoluta, sino desde la sensación de ser una vía de transmisión.

"Cantando he sentido cosas increíbles. No desde la parte del ego, sino desde ser un canal que transmite".



casa", afirma. La palabra casa se repite en su relato con varios significados. Casa es el pueblo. Casa es el mar. Casa es la música. Casa es también el lugar interior al que vuelve cuando la vida se complica.

Cuando se le pregunta qué le ha enseñado la música en los momentos difíciles, Marina no responde desde la técnica, sino

La primera de una familia que pudo dedicarse al arte

Uno de los pasajes más íntimos de su relato aparece cuando habla de su familia. Marina siente que el arte estaba presente en las dos ramas familiares, aunque no siempre pudo convertirse en profesión.

Por parte de padre, identifica una línea más vinculada a las bandas y a la música. Por parte

de madre, una creatividad ligada al dibujo, la escritura, la ropa, la moda, los desfiles y otras formas de expresión. Sin embargo, por circunstancias históricas, económicas o vitales, muchas de esas inclinaciones no pudieron desarrollarse profesionalmente.

Ella siente que ha sido la primera en poder hacerlo. Y eso le emociona.

"Me emociona pensar que he sido la primera persona de mi familia que ha podido dedicarse profesionalmente al arte. Siento que les llevo a todos conmigo".

En esa frase cabe una idea de herencia muy poderosa. Marina no vive su carrera solo como un logro individual. La entiende también como una forma de honrar caminos que otros no pudieron recorrer. Habla de abuelos, de guerras, de impedimentos, de generaciones que quizá tuvieron sensibilidad artística, pero no las condiciones para dedicarse a ella. "Ellos me han abierto el camino y yo lo he honrado siempre".

Ese sentido de continuidad familiar explica también la gratitud con la que habla de su presente. No hay arrogancia en su manera de contar los avances. Hay conciencia de privilegio, trabajo y responsabilidad.

La dureza que no se ve detrás de la purpurina

La profesión artística suele mirarse desde el resultado, el aplauso, el cartel, la televisión, el foco, la



imagen en redes. Marina insiste en que esa mirada es incompleta y, a veces, peligrosa. "Esta profesión es muy dura", afirma sin rodeos.

Lo es, entre otras cosas, porque la apariencia brillante oculta una realidad mucho más compleja. Focos, purpurina, éxito o fama pueden atraer desde fuera, pero no son lo esencial. Para ella, lo importante es lo mismo que para

cualquier persona, rodearse de gente buena, estar en paz con lo que se hace, sentirse bien y tener la conciencia tranquila.

La mitificación del artista, dice, deforma la profesión. Convierte el trabajo en fantasía y coloca a las personas en un pedestal que no es real. "Hay personas detrás. Personas que trabajan y viven".

Esa normalización le parece fundamental. También cuando habla de grandes artistas con los que ha trabajado como corista o en distintos proyectos. La experiencia, asegura, le ha enseñado que cuanto más grande es una persona artísticamente, muchas veces más humilde y sencilla puede ser en el trato cotidiano.

Al final, detrás del nombre reconocido suele haber alguien que quiere trabajar, cantar y, como dice ella con humor, irse después a comer un bocadillo.

Esa mirada desmitificadora atraviesa toda la entrevista. Marina ama profundamente su profesión, pero no la idealiza. La considera preciosa y especial, sí, pero también feroz.

Los "no" de los castings y la fortaleza mental

Si hay una palabra que se repite en la vida de cualquier artista profesional es no. Marina lo sabe bien. Habla de rechazos constantes en castings, de finales que se escapan, de pruebas importantes que no terminan en contrato, de decisiones que muchas veces no tienen que ver con el talento, sino con el perfil que se busca en ese momento.

"Creo que nadie se puede hacer una idea de la cantidad de noes a los que nos exponemos los artistas".

Esa exposición afecta a la autoestima, a la imagen personal y a la percepción de uno mismo. No siempre es fácil separar un rechazo profesional de una herida íntima. Aunque racionalmente se entienda que el motivo puede ser el perfil, la edad, la energía, el tipo de voz o una necesidad concreta del proyecto, emocionalmente el golpe existe.

Marina recuerda un momento especialmente duro en Madrid. Llegó prácticamente a la final de un casting muy importante y finalmente le dijeron que no. Sentada en un centro comercial, llamó a su padre y le dijo que no podía más, que quizá había llegado al límite.

No dejó la profesión. Decidió continuar.

"Con paciencia y fortaleza he podido conseguir mis objetivos. Me siento orgullosa de eso".

En su caso, el trabajo mental y terapéutico ha sido imprescindible para sostener una carrera con tanta exigencia emocional. Lo expresa con claridad. Hace falta una cabeza fuerte para habitar una profesión que no se adapta del todo a una vida convencional. Los horarios van al contrario del mundo. Se trabaja cuando otros descansan, se viaja, se espera, se compite, se afrontan rechazos y se vive en una inestabilidad difícil de explicar desde fuera.

Y, aun así, la balanza sigue teniendo un lado luminoso. Porque lo que se siente en el escenario, cuando ocurre, compensa muchas de las heridas del camino.

Cantante, música y actriz

Marina se define, ante todo, como cantante y música. Es la parte en la que más se ha formado y con la que más se identifica. La interpretación llegó después, como consecuencia natural del teatro musical, aunque también se ha



formado intensamente como actriz.

El teatro musical obliga a esa expansión. No basta con cantar bien. Hay que contar historias, hay que sostener personajes, hay que moverse, bailar o, al menos, dominar el movimiento escénico. "El teatro musical son tres disciplinas en una", explica.

Para ella, es probablemente el formato más difícil. También el más completo, el reto máximo. Una función exige voz, cuerpo, interpretación y presencia. Todo ocurre en vivo, todo se sostiene delante del público. No hay edición posterior, ni repetición limpia, ni posibilidad de corregir en una mesa de montaje.

Marina no vive la repetición de una función como un desgaste



automático. Al contrario. Le gusta encontrar pequeños matices cada noche. Un gesto distinto, un guiño a un compañero, una manera nueva de habitar la misma escena. Lo más difícil, dice, no es repetir, sino sostener el cansancio o atravesar momentos personales mientras se mantiene la exigencia del escenario. Ahí vuelve a aparecer la fortaleza mental.

La Gran Vía como círculo que se cierra

Hay una imagen especialmente cinematográfica en su historia. Marina recuerda el primer musical que vio en Madrid. Fue La Bella y

la Bestia, en el Teatro Coliseum. Viajó con el Racó Jove, pisó la Gran Vía por primera vez y quedó impactada. Tenía unos quince o dieciséis años. En el autobús de vuelta repetía el espectáculo en su cabeza, detalle por detalle.

Aquel recuerdo vuelve ahora con una fuerza inesperada, porque

ese mismo teatro está vinculado a su nueva etapa profesional. La niña que miraba la Gran Vía como un sueño imposible va a trabajar en ese entorno que entonces parecía inalcanzable.

"Se me ponen los pelos de punta de pensarlo. La vida es loquísima. Para aquella niña era un sueño imposible pensar que podía estar en ese teatro trabajando en el futuro. Y al final es una realidad".

No es solo una anécdota bonita. Es una escena de cierre y apertura. Cierre de un círculo emocional. Apertura de una nueva etapa profesional.

Marina llega a El Alma al aire después de años de trabajo, no por casualidad. Aunque ella reconoce que el proyecto le llegó de mane-

ra inesperada, también pasó por varios procesos de casting hasta conseguirlo. Antes había participado en un workshop de creación, trabajando con compañeros y con la directiva del proyecto. En aquel momento no imaginaba necesariamente que acabaría formando parte del musical.

Después llegó la oportunidad.

Su papel será el de uno de los vientos, figuras vinculadas al Levante y a una dimensión narrativa de la historia. No quiere desvelar demasiado. Prefiere que el público lo descubra. Pero adelanta que será una parte "bucólica", "etérea",

muy narrativa y sorprendente.

"Creo que nadie se espera lo que van a ser los vientos y el ensamble".

Consolidación, cambio y expansión

Cuando se le pregunta en qué momento profesional está, Marina no elige una sola palabra. Se queda con tres. Consolidación, cambio y expansión.

Consolidación, porque son muchos años de carrera. Ha hecho teatro musical, conciertos, campañas, televisión, shows, trabajos como corista y experiencias internacionales. Cambio, porque entra en una etapa distinta, con un proyecto estable y de gran formato en la Gran Vía. Expansión, porque siente que este trabajo la llevará a aprender y crecer tanto artística como personalmente. "Creo que era lo que en este momento me tocaba vivir".

También en lo personal percibe ese mismo movimiento. Su vida ha sido nómada, cambiante, marcada por viajes, proyectos y personas nuevas. Compaginar una vida personal estable con una profesión artística de ese tipo no siempre es sencillo. Pero ahora siente que se abre una etapa de mayor calma.

El hecho de poder estar en Santa Pola de vacaciones antes de comenzar el nuevo proyecto ya le parece una buena señal. "Estoy contenta de poder estar aquí, en mi pueblo, antes de empezar".

La frase revela la importancia del regreso. Antes del salto, la raíz. Antes de la Gran Vía, el mar. Antes de una etapa de exposición, el refugio de casa.

La televisión como servicio militar artístico

La participación de Marina en La Voz amplió su reconocimiento ante el gran público. Ella cuenta que el programa la había llamado en varias ocasiones durante años, pero por trabajo o por circunstancias no había podido presentarse. Finalmente, en 2018 sintió que era el momento. Llegó con más madurez, más tranquilidad y más experiencia artística.

La experiencia fue potente, bonita y dura. Marina define la televisión con una imagen muy expresiva: "un servicio militar artístico". Detrás de unos minutos de emisión hay días de grabación, horas de espera, cansancio, concentración, repetición y una exigencia mental que el público no siempre imagina.

El plató le impresionó. También el sonido. Recuerda especialmente a la banda, integrada por músicos de primer nivel, y la sensación de coger un micrófono espectacular en un escenario con una calidad sonora que no había experimentado antes.

"Me escuchaba tan bien, era tan increíble el sonido, que me quedo con ese momento. Fue de decir: esto es espectacular".

También pasó por Factor X y Got Talent con el grupo vocal Belter Souls. La diferencia entre ir sola y formar parte de un grupo, explica, es enorme. En solitario, la espera pesa más. La sensación de soledad es más difícil de sobrellevar. Con un grupo, en cambio, las horas

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE...

ENTREVISTA

...VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR se reparten entre compañeros, bromas, apoyo y una sensación de casa compartida.

La televisión le dio visibilidad, pero no cambió su manera de entender el oficio. Una pantalla puede amplificar una voz. No sustituye el trabajo que hay detrás.

Corea del Sur, Circlassica y los retos de cantar fuera de lo conocido

La carrera de Marina también ha cruzado fronteras. Uno de sus grandes retos fue cantar en Corea del Sur, en resorts de Seúl, con una cultura, un idioma y unos códigos muy distintos. Allí tuvo que comunicarse con el público principalmente en inglés y adaptarse a una forma de estar en el mundo muy diferente a la mediterránea.

La experiencia le enseñó la importancia del respeto, la calma, el silencio, la paciencia y la honra. Valores que percibió de manera muy marcada en la cultura coreana.

Otro reto reciente fue Circlassica, el espectáculo en Ifema donde fue voz del montaje. Cantar cada día mientras artistas de circo se jugaban literalmente la vida en una cuerda o en números de alto riesgo le generó una tensión especial. La belleza del espectáculo convivía con la conciencia de que cualquier fallo podía ser grave. "Cantar a una persona que se está jugando la vida encima de ti me parecía increíble".

Ese tipo de experiencias ensanchan la mirada de una artista. No se trata solo de cantar bien. Se trata de entender dónde está



una, qué está pasando alrededor y cómo la voz puede sostener una atmósfera, una emoción o incluso un silencio.

Derechos laborales, humildad y futuro propio

Con los años, Marina ha aprendido también a elegir proyectos desde otro lugar. No basta con que una propuesta sea artísticamente atractiva. También deben existir condiciones laborales adecuadas. Lo dice con claridad, consciente de que en el mundo artístico muchas veces se aceptan trabajos por ilusión, por exposición o por esa parte de ego que desea estar en un escenario. Pero los derechos importan. "Es importante que tus derechos laborales estén bien. Deberíamos cumplirlos todos para que no haya abusos".

La afirmación introduce un tema de fondo en la profesión artística. La vocación no debería justificar la precariedad. La pasión no debería ser excusa para trabajar

sin condiciones dignas. Y el deseo de crear no elimina la necesidad de respeto laboral.

En paralelo a sus proyectos escénicos, Marina empieza a mirar también hacia la creación propia. En plataformas pueden encontrarse versiones y covers acústicos que durante años fue compartiendo, especialmente en YouTube, donde mucha gente la conoció. Pero ahora anuncia que vienen "sorpresas bonitas" vinculadas a canciones propias.

Le apetece explorar esa parte menos desarrollada. "Todavía quedan muchas cosas por escuchar y por ver". Esa frase funciona como promesa. No de grandes titulares, sino de continuidad creativa. Marina no entiende la edad ni el paso del tiempo como una frontera para mostrar cosas nuevas. Al contrario, cree que nunca es tarde para seguir creando arte y compartirlo.

Volver a Santa Pola

A pesar de su trayectoria fuera,



Marina mantiene una disposición abierta hacia su pueblo. Cuando se le pregunta si existe la posibilidad de verla en Santa Pola en el futuro, responde sin dudar.

"Yo a Santa Pola siempre estoy encantada de venir. Cualquier propuesta que venga de mi pueblo estaré encantada de recibirla".

Hay escenarios que conservan un valor especial aunque el mundo profesional lleve a otros lugares. La Casa de Cultura, los espacios donde cantó por primera vez, los lugares vinculados a su juventud artística. Volver a ellos no sería para Marina un paso atrás, sino un regreso emocional. Cantar en Santa Pola sigue teniendo un significado propio. No sería solo una actuación, sería una manera de cerrar círculos, agradecer caminos

y devolver al pueblo parte de lo recibido.

Gratitud y una nueva era

Al final de la conversación, Marina agradece a la gente de Santa Pola que siempre ha estado presente. Menciona a la Concejalía de Juventud, al Racó Jove y también al Periódico Santa Pola, por haber acompañado sus aventuras artísticas a lo largo del tiempo.

Porque esta historia, aunque mire ahora a la Gran Vía, empieza en un municipio junto al mar. En una niña que tocaba la flauta. En una joven que viajó a Madrid a ver La Bella y la Bestia y volvió en autobús repitiendo cada detalle en su cabeza. En una adolescente que, sobre el escenario de la Casa de Cultura, sintió que quería cantar toda la vida.

Ahora, muchos años después, Marina Damer entra en una nueva etapa. Consolidación, cambio y expansión. Tres palabras para nombrar un presente que une todo lo vivido y todo lo que está por venir.

La voz que salió de Santa Pola ha cantado en televisión, en teatros, en shows de Madrid, en Corea del Sur, en espectáculos de circo y junto a artistas reconocidos. Pero cuando habla de lo esencial, vuelve al mismo lugar, al mar. A la música como refugio, a la emoción como verdad, a esa niña que no tenía prisa, aunque todavía no lo supiera. Y a una certeza que atraviesa toda su carrera, cantar no ha sido solo su oficio, ha sido su forma de estar en el mundo.

SANTA POLA

FESTES d'Estiu 2026

JULIO Y AGOSTO

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN WWW.TURISMOSANTAPOLA.ES

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

TORNEIG D'ESCACS D'ESTIU 2026

VILLA DE SANTA POLA

BLITZ SUB 2000

C/ELCHE, 55 ED. LA SENIA (FRENTE MERCADONA)

11 DE JULIO A LAS 10:00 H

Inscripción **10€**

TORNEO ABIERTO A FEDERADOS Y NO FEDERADOS VER BASES EN: [facebook/clubdeajedreztablerosantapolero](https://facebook.com/clubdeajedreztablerosantapolero)

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

Club de Ajedrez Tablero Santapolero

JOSÉ RAMÓN BAILE, S.L.

studio¹⁷ ELMONSA

DISTRIBUIDORES DESDE 1970

C/ Meránicos, 52. Santa Pola • 965 41 74 60

JULIO MUSICAL EN EL PALMERAL

PtaZeta, Nena Daconte, Café Quijano y Kiko Veneno, entre los nombres del "Siente Santa Pola Xperience"

El ciclo reúne conciertos, sesiones DJ, K-pop, monólogos y una noche remember en el Auditorio El Palmeral

DAVID POVEDA | 20/05/2026-

El Auditorio El Palmeral acogerá del 3 al 19 de julio de 2026 el ciclo "Siente Santa Pola Xperience", una propuesta de la Concejalía de Juventud que combina conciertos, sesiones de DJ, K-pop, monólogos y una noche remember, con un cartel pensado para públicos distintos y un objetivo claro: convertir julio

en un gran punto de encuentro cultural al aire libre.

El pistoletazo de salida llegará el viernes 3, con una noche de ritmo urbano encabezada por Pta-Zeta, junto a La Gore, DJ Juacko, DJ Vukko y DJ Alex Selas.

La programación continuará el sábado 4 con un bloque más alternativo y pop, con Nena

Daconte, Vuelo Fidji y Melifluo, y completará la velada Elle Coves + Juancasupersub DJ set.

El domingo 5 se reserva para el fenómeno global con Golden Experience KPOP, una propuesta dirigida especialmente al público joven y a la comunidad fan.

La segunda semana arrancará el viernes 10 con una combinación de nombres con sello propio: Los Estanques y El Canijo de Jerez, Vera Fauna y Kiko Veneno.

El sábado 11 será el turno de Café Quijano y Fran Cortés (Chiquetete), y el domingo 12 el escenario cambiará de registro con el monólogo de Susi Caramelo.

En la recta final, el ciclo apuesta



fuerte por el humor y la nostalgia:

- Jueves 16: monólogo "Perdido"

en los 80".

- Viernes 17: monólogo "El raro de los 90".

- Sábado 18: "Aquel Verano Remember", una noche para el público que quiere volver a cantar "como antes" (pero con mejor sonido).

- Domingo 19: cierre con el Festival Reggaetón "La Casita del Perreo".

Con una mezcla de estilos, generaciones y formatos, "Siente Santa Pola Xperience" convierte el Auditorio El Palmeral en el gran epicentro del ocio estival local durante 17 días. Un julio para elegir plan... o para no elegir y venir a todo.

VERANO 2026 | PROGRAMACIÓN JUVENIL

Juventud programa un verano con cine en la playa, música, videojuegos y la Gala Joves amb Valors

REDACCIÓN | 24/06/2026-

Cine junto al mar, música en directo, monólogos, videojuegos para toda la familia y reconocimiento al talento joven. La programación de Juventud Verano 2026 reunirá durante julio y agosto varias propuestas de ocio, cultura y participación en algunos de los espacios más emblemáticos de Santa Pola.

Cine de Verano en la Playa de Levante

Uno de los clásicos de la temporada

será el Cine de Verano en la Playa, que se celebrará todos los martes de julio y agosto a las 22:00 horas en la Playa de Levante.

La propuesta ofrece una alternativa de ocio nocturno al aire libre para jóvenes, familias, vecinos y visitantes, convirtiendo la playa en una sala de cine bajo las estrellas.

Siente Santa Pola en El Palmeral

La programación juvenil también se suma al ambiente del Festival Siente Santa Pola, que se celebrará

del 3 al 19 de julio en el Auditorio El Palmeral.

El ciclo incluirá conciertos, festivales y monólogos, consolidándose como una de las principales citas del verano dentro de la oferta cultural y de ocio del municipio.

LOS40 Summer Live en Varadero

Otra de las grandes citas musicales será LOS40 Summer Live, que llegará a Varadero-Vatasa el 19 de julio.

El evento reunirá música, ambiente joven y espíritu veraniego en una nueva zona del litoral santapolero, dentro de la agenda de grandes propuestas estivales.

Gira Nintendo 2026 en la Glorieta

La Gira Nintendo 2026 aterrizará

en la Glorieta de Santa Pola del 20 al 22 de julio.

Presentada como una de las giras de videojuego familiar más esperadas del verano, la actividad se desarrollará por la tarde, desde las 18:30 hasta las 23:00 horas, con acceso gratuito.

La propuesta permitirá disfrutar de videojuegos y experiencias interactivas en un entorno abierto, pensada tanto para jóvenes como para familias.

Gala Joves amb Valors 2026

La programación culminará con la Gala Joves amb Valors 2026, que se celebrará el miércoles 5 de agosto, a las 20:30 horas, en el Castillo Fortaleza.

La gala reconocerá a jóvenes

destacados del municipio en categorías como deporte, cultura, emprendimiento, ciencia e innovación o rendimiento académico.

El acto contará además con la actuación de la cantautora local Eva Sotoca, reforzando el protagonismo del talento santapolero dentro de una cita dedicada a poner en valor el esfuerzo, la creatividad y la trayectoria de la juventud local.

Un verano para participar y disfrutar

Con esta programación, Santa Pola refuerza su apuesta por un verano con propuestas variadas para la juventud, combinando ocio, cultura, tecnología, música y reconocimiento social.

XIII RUTA NOCTURNA SANTA POLA

25 de julio 2026

NATURALEZA Y AVENTURA | LUCES, ESTRELLAS Y BUEN AMBIENTE | CAMINA, DISFRUTA, VIVE | RUTA PARA TOD@S

ORGANIZA: POLANENS | COLABORAN: AJUNTAMENT SANTA POLA, PAQUITO, HIELOS SANTA POLA ORGANIZAM, AstroGEMA

649 684 521 | info@polanens.es

ROCK 'N' POLA

24 Y 25 DE JULIO 2026

XI EDITION

VIERNES 24 | ENTRADA GRATUITA | SÁBADO 25

ANGEL NEGRO | GHASULT

RAIS | ORPHANS OBPIETY

MESSIAH NÖSTRUM | AMASABAT

HAMUNAPTRA | OXYEEN

ZOMBIE TÖWN

AUDITORIO EL PALMERAL - SANTA POLA -

ROCK Y POLA | SOMMUSICA | GRANAD OPEN | METAL CRY

REGENERACIÓN URBANA | CANTERA-VARADERO



Santa Pola acoge la entrega de premios de EUROPAN España con la mirada puesta en la regeneración de la cantera y Vatasá

El acto reunió en el Castillo-Fortaleza y el Club Náutico a representantes institucionales, miembros del jurado, profesionales y equipos premiados en los nueve emplazamientos españoles participantes

REDACCIÓN | 19/06/2026.

Santa Pola se convirtió el pasado miércoles 17 de junio en punto de encuentro para la arquitectura joven europea. El municipio acogió la ceremonia de entrega de premios de la 18.ª edición de EUROPAN España, un prestigioso concurso europeo de arquitectura y urbanismo dirigido a jóvenes profesionales menores de 40 años, en una jornada que reunió a instituciones, jurado, profesionales y equipos galardonados.

Una cita europea entre el Castillo y el Club Náutico

El acto se celebró en dos espacios emblemáticos de Santa Pola: el Castillo-Fortaleza y el Club Náutico. La ceremonia sirvió para reconocer el trabajo de los equipos premiados en los distintos emplazamientos españoles participantes en esta edición.

La jornada contó con la presencia de la alcaldesa de Santa Pola, Loreto Serrano; la subdirectora adjunta de Arquitectura y Edificación del Ministerio de Vivienda

y Agenda Urbana y representante de la Presidencia del Comité Nacional de EUROPAN, Patricia Silva Ojea; y la directora general de Innovación y Transformación Urbana de la Generalitat Valenciana y concejala de Urbanismo del Ayuntamiento de Santa Pola, Trinidad Ortiz Gómez.

El acto estuvo conducido por Carmen Imbernón, secretaria general de EUROPAN España.

36 distinciones en nueve emplazamientos españoles

La 18.ª edición de EUROPAN España ha otorgado 36 distinciones, entre primeros premios, segundos premios y menciones especiales, en los emplazamientos españoles participantes.

Los espacios incluidos en esta convocatoria han sido La Font del Gos y La Verneda, en Barcelona, Felanitx, Getafe, Madrid, Naval-moral de la Mata, Oviedo, Santa Pola y Vitoria-Gasteiz.

La edición ha contado con una amplia participación, con 99 equipos nacionales y 86 equipos internacionales que presentaron

sus propuestas para los diferentes emplazamientos.

El reto de Santa Pola: regenerar Cantera-Varadero

Santa Pola ha participado en EUROPAN 18 con un desafío urbano de gran importancia para el municipio, la regeneración de la zona Cantera-Varadero, un ámbito degradado que incluye la cantera y el antiguo varadero Vatasá.

El objetivo era abrir el espacio a nuevas miradas profesionales y buscar soluciones capaces de mejorar el entorno desde criterios de regeneración urbana, sostenibilidad, mejora del espacio público y nuevas formas de relación entre ciudad, paisaje y litoral.

El proyecto ganador para Santa Pola fue "Water's Journey", desarrollado por el equipo formado por Carla Coromina, Javier Rubio Frías, Andrea Díaz Lacalle e Ibon Doval Martínez.

Loreto Serrano destaca la utilidad del concurso para municipios con retos complejos

Durante su intervención, la alcal-

desa Loreto Serrano puso en valor el papel de EUROPAN como una herramienta especialmente útil para municipios que afrontan retos urbanos complejos.

Serrano destacó que el certamen permite encontrar soluciones reales a problemas concretos gracias a la creatividad y las nuevas miradas de los jóvenes arquitectos, unidas a la experiencia y capacidad de ejecución de las instituciones.

En el caso de Santa Pola, esa reflexión se concreta en un espacio estratégico para el futuro urbano del municipio, donde el concurso ha servido para imaginar posibles caminos de transformación.

Arquitectura joven para mejorar ciudades y territorios

La representante del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Patricia Silva Ojea, subrayó la importancia de celebrar la arquitectura como una herramienta capaz de mejorar las ciudades y sus entornos.

Silva Ojea destacó el carácter internacional del certamen, en el que han participado cerca de 3.000 jóvenes profesionales, así como el compromiso de las administraciones implicadas.

También puso en valor el retorno positivo de EUROPAN, tanto por las soluciones que aporta a situaciones complejas en los municipios como por la posibilidad de que proyectos desarrollados por jóvenes arquitectos puedan acabar convirtiéndose en actuaciones reales.

Una red de cooperación para pensar el futuro

Por su parte, Trinidad Ortiz Gómez destacó que EUROPAN representa una oportunidad para descubrir nuevas miradas sobre la ciudad y el territorio, especialmente desde la perspectiva de las nuevas generaciones ante los desafíos actuales.

La directora general definió el certamen como "una red de cooperación que une ciudades, profesionales y entidades en torno a una visión compartida de futuro".

Santa Pola, laboratorio urbano europeo

Los proyectos seleccionados en EUROPAN 18 destacan por su capacidad para aportar soluciones innovadoras ante los retos urbanos contemporáneos. Las propuestas incorporan enfoques vinculados a la sostenibilidad, la regeneración urbana, la mejora del espacio público y las nuevas formas de habitar el territorio.

Con su participación en esta edición, Santa Pola se incorpora a una red europea de reflexión urbana y sitúa el ámbito Cantera-Varadero en el centro de un debate profesional sobre cómo recuperar espacios degradados y transformarlos en oportunidades para la ciudad.

La entrega de premios celebrada en el municipio no solo reconoció el talento de la arquitectura joven europea. También dejó sobre la mesa una idea de fondo: Santa Pola quiere mirar al futuro desde la planificación, la innovación y la colaboración entre administraciones y profesionales.



Los proyectos destacados de EUROPAN imaginan una nueva vida para la cantera y el antiguo varadero de Santa Pola

El proyecto ganador, "Water Journey", plantea una transformación progresiva del ámbito a partir del agua, el relieve, la revegetación y la conexión entre la sierra, la ciudad y el mar



DAVID POVEDA | 26/06/2026.-

El futuro de Cantera-Varadero empieza a imaginarse desde el agua, la memoria geológica, la recuperación del paisaje y la conexión entre la sierra y el mar. Las conclusiones del jurado de EUROPAN 18 permiten conocer con más detalle las ideas que han destacado en Santa Pola dentro del prestigioso concurso europeo de arquitectura y urbanismo dirigido a jóvenes profesionales.

Un vacío urbano con valor estratégico

El emplazamiento propuesto por Santa Pola se sitúa al este del municipio, entre el litoral y las zonas urbanizadas, en un territorio lineal que actúa como enlace entre la tierra y el mar.

El ámbito, de unas 6 hectáreas, incluye terrenos baldíos vinculados a la antigua explotación de la cantera, espacios industriales abandonados, plataformas, infraestructuras viarias, el antiguo varadero, muelles, rompeolas y un frente marítimo que conserva una relación directa con el paisaje litoral.

El jurado define este espacio como un gran transepto tierra-mar, un eje donde se suceden situaciones geográficas y urbanas muy distintas: las canteras altas, las estribaciones, el cruce urbano y el paseo marítimo.

Entre las Salinas, la Sierra y el Mediterráneo

Santa Pola se extiende entre las lagunas de las Salinas y los

acantilados de la Sierra, con una identidad marcada por su pasado pesquero, su actividad marítima y su desarrollo turístico.

En las zonas altas del ámbito aparecen dos grandes canteras áridas que muestran las capas geológicas de la Sierra y restos fósiles vinculados a un antiguo atolón. En el entorno del paseo marítimo, el antiguo sistema industrial y portuario ha dejado huellas que hoy conviven con espacios degradados, aparcamientos provisionales y un borde litoral de gran potencial.

Más allá de la costa, los fondos marinos albergan praderas de posidonia, una biodiversidad clave para la calidad ambiental del litoral.

La pregunta planteada por EUROPAN era tan sencilla como compleja, ¿cómo hacer renacer este territorio?.

"Water Journey" (primer premio)

El jurado valoró especialmente su capacidad para comprender el territorio dentro de sus dinámicas geográficas.

La propuesta sitúa el agua y el relieve como elementos fundacionales del paisaje. A partir de ellos construye una nueva narrativa capaz de orientar la relación entre la tierra, la ciudad, la sierra y el mar.

El jurado destaca que el proyecto trabaja con distintas escalas espaciales y temporales, planteando una estrategia económica, eficaz y resiliente ante el cambio climático.

Una de las principales virtudes de "Water Journey" es su flexibili-

dad. El proyecto propone acciones sencillas y adaptables, pensadas para poder desarrollarse a corto, medio y largo plazo.

Esta mirada progresiva facilita la programación de inversiones y permite que la transformación del lugar no dependa de una única gran operación, sino de una secuencia de actuaciones compatibles entre sí.

A gran escala, la propuesta plantea un sistema de naturaleza urbana basado en la restauración de los ríos costeros de la sierra, conectando las laderas con corredores verdes y nuevos usos paralelos al relieve.

A escala de emplazamiento, desde la cantera hasta el paseo marítimo, el proyecto plantea intervenciones adaptadas a cada zona. La idea es potenciar el curso del agua, aprovechar lo existente y favorecer la reapropiación ciudadana del espacio mediante vistas, huellas, senderos, paseos, cultivos, equipamientos, actividades deportivas y puesta en valor del patrimonio natural y geológico.

En la cantera, "Water Journey" propone iniciar un proceso de recuperación del suelo y revegetación mediante intervenciones de bajo impacto, pequeñas operaciones topográficas y dispositivos que utilizan las propias fuerzas de la naturaleza como herramienta de transformación.

En las estribaciones, el proyecto plantea reutilizar edificios y plataformas existentes para crear instalaciones vinculadas a eventos y nuevos usos, con una doble función relacionada también con la regulación del agua.

En el cruce urbano, propone recalificar la calle como un eje verde y amable, capaz de retener mejor el agua y conectar espacios intermedios.

En el paseo marítimo, la propuesta divide la costa entre espacios naturales, como marismas, y usos recreativos con instalaciones temporales.

"Panarchy Cycles 3p4o", (segundo premio)

El jurado valoró su sólida estructura teórica y su forma de abordar el emplazamiento como un territorio heredado de ciclos anteriores de transformación productiva.

La propuesta entiende que la actividad económica del pasado degradó parte de las cualidades medioambientales del lugar, pero también dejó materiales, huellas y condiciones que pueden integrarse en una nueva etapa.

El proyecto defiende la coevolución entre naturaleza y cultura, entendiendo la regeneración no como un estado final cerrado, sino como un proceso continuo, vivo y adaptable.

El planteamiento se organiza como un plan de acción estratégico en tres fases: táctica, infraestructural y adaptativa.

Estas etapas acompañan la transformación del lugar mediante acciones sobre el terreno, los hábitats, el programa de usos y las continuidades urbanas y ecológicas.

Las primeras actuaciones prepararían el sitio mediante pequeñas modificaciones topográficas, gestión del agua, compost procedente de posidonia y creación de entornos pioneros capaces de activar nuevos usos.

En una segunda fase, el proyecto propone transformaciones más profundas. Entre las ideas más destacadas figuran la posible demolición de antiguos muelles del paseo marítimo para recuperar la libre circulación de sedimentos y la eliminación de la rotonda occidental para favorecer una conexión más amable y peatonal entre la tierra y el mar.

En una tercera etapa, el proyecto plantea consolidar los nuevos entornos una vez alcanzado un mayor equilibrio natural, manteniendo y desarrollando usos ciudadanos compatibles con el paisaje recuperado.

"The Cap Flows to the Sea (and Back Again)", (mención especial)

El jurado destacó su lectura del territorio a partir de las huellas del antiguo atolón y su capacidad para estructurar el ámbito como un sistema integrado, a la vez natural y transformado por la acción humana.

La propuesta plantea crear estructuras paisajísticas lineales resilientes, con vocación ecológica y social. Su objetivo es reducir los impactos de episodios de lluvias intensas y tormentas, como las DANAs, generar zonas de refugio entre entornos y anticiparse a la subida del nivel del mar.

El proyecto organiza sus dispositivos entre la sierra, la ciudad y la costa. Propone un corredor verde en torno a la Ronda Norte, medidas para fijar la línea de costa y conexiones transversales a través de los barrancos.

Para la cantera superior, plantea una reserva natural, depósito de agua y yacimiento geológico. Para la cantera inferior, propone una mayor integración en la ciudad y la creación de espacios públicos en torno a un centro de investigación y desarrollo dedicado a la posidonia.

El eje hacia el mar se concibe como un espacio más calmado y vegetalizado, mientras que el frente marítimo combina la renaturalización de dunas con el refuerzo de las defensas del rompeolas.

"Living Traces", energía, agua y recorridos culturales (preseleccionado)

Su principal particularidad es abordar el emplazamiento como un espacio capaz de producir energía utilizando el aire y el sol como recursos. La propuesta incorpora microturbinas eólicas, turbinas en el paseo marítimo y un parque solar en los circos de la cantera y a lo largo de antiguas estructuras vinculadas al transporte.

El proyecto combina esta función productiva con la gestión de las lluvias mediante la topografía, con zonas de retención aguas arriba y jardines pluviales aguas abajo.

También propone rutas culturales, paseos, pasarelas, un sendero por la cresta y un posible museo. El jurado reconoce el interés de sus ideas, aunque considera que el conjunto no resulta suficientemente convincente.

"Resurfacing Horizons", un parque lineal de la playa a la sierra (preseleccionado)

El proyecto aborda el emplazamiento desde la perspectiva del espacio público y explora la idea de un parque lineal que se extiende por todo el ámbito.

La propuesta conecta la playa y su cordón dunar con el paseo marítimo, una plaza, un sendero amable, un parque circular en la cantera inferior y un recorrido suspendido en la cantera superior hasta alcanzar las alturas de la Sierra.

El jurado valora su capacidad para reunir los distintos ambientes del lugar, aunque señala que el proyecto resulta demasiado breve en cuanto a los procesos de transformación y la gestión de las dinámicas naturales.

Cinco miradas para un mismo territorio

Los proyectos destacados de EUROPAN 18 coinciden en una idea de fondo, Cantera-Varadero no debe entenderse solo como un vacío urbano, sino como una oportunidad para reconstruir la relación de Santa Pola con su paisaje.

Agua, relieve, posidonia, fósiles, canteras, memoria industrial, caminos, dunas, barrancos y espacios públicos aparecen como piezas de un mismo relato.

El concurso no ofrece una solución única e inmediata, sino un conjunto de miradas posibles para pensar el futuro de un ámbito complejo. En todas ellas aparece una preocupación común, regenerar sin borrar, transformar sin perder memoria y preparar el territorio para los desafíos climáticos y urbanos de las próximas décadas.

DEPORTE | GALA ANUAL EN SANTA POLA



La Gala del Deporte reconoce a 17 referentes y reivindica la fuerza del deporte local en Santa Pola

La Concejalía de Deportes dejó en manos de los clubes la elección de los galardonados, en una edición que rindió homenaje póstumo a Pepe Escalada y reconoció la trayectoria del Maestro Kim Jeong Cheol

REDACCIÓN | 12/06/2026.

Un total de 17 galardones y dos sentidos homenajes a figuras históricas protagonizaron la última Gala del Deporte. El auditorio El Palmeral acogió una velada diseñada para mirar de frente a los mejores deportistas del municipio, en la que destacaron especialmente el recuerdo póstumo a Pepe Escalada Orejón y el merecido aplauso al Maestro Kim Jeong Cheol.

Una gala pensada desde los propios clubes

La gran novedad de esta edición fue el modelo de elección de los premiados. La Concejalía de Deportes dejó la decisión en manos de los propios clubes locales, que fueron los encargados de designar a las personas o equipos merecedores del reconocimiento por su trayectoria o por sus méritos durante el 2025. Esa fórmula dio al acto un tono especialmente cercano y pegado a la realidad del deporte base y del deporte de competición en Santa Pola.

El evento tuvo también un componente escénico muy marcado. La presentación corrió a cargo del cómico gaditano Diego Arjona, que puso el toque de humor de la noche, mientras que las escuelas de danza New Dance Life y Fem Dansa aportaron la parte artística. También hubo una exhibición del Club de Karate Seishin, en una gala que no quiso limitarse a repartir premios, sino celebrar la riqueza y variedad del deporte local.

El concejal de Deportes, Ángel Piedecausa, abrió el acto con un reconocimiento a la familia del deporte santapolero, destacando los éxitos conseguidos, la labor formativa con los jóvenes y la capacidad de los clubes para atraer grandes eventos al municipio. La clausura correspondió a la alcaldesa Loreto Serrano, que puso el acento en el modelo de turismo deportivo que Santa Pola ha consolidado en los últimos años gracias a la colaboración entre los clubes y el Ayuntamiento.

Dos homenajes por encima de todos

Aunque la gala estuvo llena de nombres propios, hubo dos reconocimientos que marcaron el tono emocional de la noche. El primero fue el homenaje póstumo a Pepe Escalada Orejón, maestro de Educación Física y figura clave en el desarrollo del deporte local. El texto leído durante la gala recordó su papel en el antiguo Colegio Público Portus, más tarde CEIP José Garnero, y su influencia en generaciones de niños y niñas de Santa Pola. También se puso en valor su papel como uno de los artífices de las escuelas deportivas municipales y, de forma muy especial, su legado como pionero del voleibol en la localidad. De su impulso nació el Club Voleibol Santa Pola, cuya historia acabaría alcanzando el ascenso a Superliga 2 en la temporada 2011/2012.

El segundo gran momento emotivo fue el reconocimiento al

Maestro Kim Jeong Cheol, una figura de enorme prestigio en el taekwondo internacional. Su palmarés, repasado durante la gala, impresiona por sí solo: cinco veces Campeón de Europa, cinco veces Campeón del Mundo, dos veces subcampeón del mundo y poseedor del 9º Dan, el grado más alto en este arte marcial. Pero el homenaje no se quedó en los títulos. También destacó el hecho de que eligiera Gran Alacant y Santa Pola para desarrollar aquí su club y su labor formativa, construyendo una comunidad y formando personas además de deportistas.

Un mapa muy amplio del deporte local

La lista de reconocidos dibujó un retrato bastante completo del deporte santapolero actual. En fútbol, el Santa Pola Club de Fútbol distinguió a Manuel Cervera Bonmatí "Figu", por una vida ligada al club, primero desde el césped y después desde los banquillos, con especial dedicación a la cantera y al fútbol femenino cadete. También hubo reconocimiento para el Sporting Santa Pola, que vio premiadas tres de sus categorías de base: Benjamín B, Alevín B e Infantil A, este último tras una temporada sin derrotas, con más de 150 goles y ascenso a Primera Regional.

El Club Náutico Santa Pola tuvo una presencia destacada con tres reconocimientos de gran nivel internacional. Xavier Torres, en remo beach sprint, fue distinguido tras

proclamarse campeón de España, dominar a nivel autonómico, lograr el bronce europeo y entrar en el top 8 mundial. Claudia Adán, en vela ILC6, recibió su premio después de coronarse en la Olympic Week, rozar el top 10 en el Europeo Sub-23 de Suecia y competir con la élite en el Mundial absoluto de China. A ellos se sumó Enrique Parres, en windsurf iQFoil, por su victoria en la Copa Sub17, su cuarto puesto en el Campeonato de España en casa y sus posiciones destacadas en el Europeo de Italia y el Mundial de Francia.

En tiro con arco, el reconocimiento fue para Manuel Fuentes Dols, referente de este deporte desde 1989, monitor histórico de la Federación Valenciana, juez nacional y actual presidente del Club Al Nadur. En baloncesto, el Club Baloncesto El Cabo de Santa Pola premió a Álvaro Fuente Poo, un jugador con ascensos en distintas categorías nacionales y experiencia en clubes como Lulentum, CBI Elche o CB Almansa, donde llegó a ser MVP de una final.

En el terreno de las artes marciales, además del homenaje al Maestro Kim, hubo galardones para José Rabadán, del Club Karate Kyomu, como ejemplo de esfuerzo y valores dentro del club; para Laura Pomares Bonmatí, del Club Karate Seishin, por una progresión que la ha llevado a ser subcampeona autonómica, doble campeona autonómica en 2024 y 2025 y medallista nacional; y para Vera Barbu Veress, del Club Taekwondo Gran Alacant, por una temporada de éxitos en poomsae tanto a nivel autonómico como nacional e internacional.

Equipos, base y futuro

La gala también quiso reconocer de forma clara el trabajo colectivo y el valor de la cantera. El Club Deportivo Polanens recibió premios para su Voleibol Cadete Femenino, tras alcanzar la Final

Autonómica y firmar un cuarto puesto entre los mejores equipos de la Comunitat; para su Baloncesto Benjamín Míxto, subcampeón de los Jocs Esportius en la liga de Elche; para el Balonmano Infantil Masculino, campeón provincial y ascendido a Primera División; y para el Fútbol Sala Benjamín Masculino, campeón también de los Jocs Esportius en la liga ilicitana. En gimnasia rítmica, el Club Náyades reconoció a María Bukuemska, campeona provincial en 2025, medalla de bronce en el autonómico y habitual en podios nacionales. En patinaje artístico, el premio fue para Alba Ruíz Soler, del Club Espiral, tras una temporada brillante como subcampeona autonómica y top 6 en el Campeonato de España. En pádel, el Club KM Pádel Santa Pola distinguió a Álex Kania, jugador y entrenador con proyección internacional y actividad en países como Lituania, Grecia, Arabia Saudí, Suiza o Italia. En halterofilia, el Club Noray reconoció a Francisco José Galvañ Torres, campeón nacional, campeón de España, campeón del Mediterráneo y cuarto en un Campeonato del Mundo con la selección española.

Hubo también sitio para la petanca, con un premio compartido para Paco Amador Amador, Antón Amador Cortés y Carlos Tan Noguera Tariceanu, campeones autonómicos juveniles; y para el Fit Kid, donde Fem Dansa reconoció a Marta Martínez y Lucía Sempe, subcampeonas en la Copa de España en Asturias y top 5 en el Open Nacional de Valencia con su coreografía "Fuego".

La Gala del Deporte de Santa Pola 2026 dejó algo más que una relación de premios. Dejó una fotografía bastante precisa de lo que hoy representa el deporte local: cantera, trabajo silencioso, figuras históricas, clubes capaces de formar y competir, y un municipio que ha entendido que el deporte también construye identidad.

LECTURA Y FAMILIA | ACTIVIDADES DE VERANO

Santa Pola llena de cuentos, títeres y talleres las bibliotecas durante julio y agosto

La gran novedad será el I Festival de Títeres y Marionetas "Títeres mirando al mar", que se celebrará en la Biblioteca Internacional de Gran Alacant

REDACCIÓN | 24/06/2026:

Las bibliotecas también serán territorio de verano, imaginación y juego. El Ayuntamiento de Santa Pola ha preparado una completa agenda cultural infantil y familiar para los meses de julio y agosto de 2026, con propuestas que combinan teatro de marionetas, narración oral, manualidades, lectura y actividades participativas.

Una programación para disfrutar en familia

Bajo el paraguas de la red de Bibliotecas Municipales, tanto el núcleo urbano como Gran Alacant acogerán decenas de actividades pensadas para niños, niñas y familias. La programación busca ofrecer alternativas culturales durante las vacaciones escolares, fomentar el hábito lector y convertir las bibliotecas en espacios vivos, abiertos y creativos durante todo el verano.

Nace "Títeres mirando al mar" en Gran Alacant

La gran novedad de la temporada será el I Festival de Títeres y Marionetas "Títeres mirando al mar", que se celebrará en la Biblioteca

Internacional de Gran Alacant del 13 al 17 de julio.

Todas las representaciones serán de acceso libre, comenzarán a las 20:00 horas y estarán dirigidas al público familiar.

- Lunes 13 de julio: Caperucita roja, a cargo de la compañía Teatro Los Claveles.
- Martes 14 de julio: Niñas rebeldes, por Rebombori Teatro.
- Miércoles 15 de julio: Matilde en el País de la fantasía, de Doble K Teatro.
- Viernes 17 de julio: La buscadora de cuentos, por la compañía Teatro de Carmen.

"Un estiu creatiu", talleres para pequeños artistas

Para los niños y niñas mayores de 5 años, las bibliotecas han programado el ciclo "Un estiu creatiu", una propuesta de talleres de manualidades y creación artística.

Las sesiones se celebrarán a las 19:00 horas, tendrán un coste simbólico de 5 euros por niño y contarán con plazas limitadas. Por este motivo, será necesaria inscripción previa en las bibliotecas correspondientes unos días antes



de cada actividad.

El calendario de los talleres es el siguiente:

- Jueves 23 de julio (Villa Adelaída): "Mirar con ojos nuevos", impartido por Emma Lobo.
- Jueves 30 de julio (Villa Adelaída): "Pintando las estrellas del cielo de Santa Pola", con Dulce Quesada.
- Martes 4 de agosto (Biblioteca

Gran Alacant): "Mirar con ojos nuevos", con Emma Lobo.

- Jueves 13 de agosto (Biblioteca Gran Alacant): "Pinocho del cuento a la vida", a cargo de Pintar-Pintar.

La Hora del Conte toma el Castillo y Villa Adelaída

En la recta final del verano, la narración oral será protagonista

con una nueva edición de la Hora del Conte, que se celebrará del 18 al 21 de agosto a las 20:00 horas.

- Martes 18 de agosto (Castillo): "Cuentos de aquí y de allá", con Alberto Celdrán.
- Miércoles 19 de agosto (Castillo): "Cuentos con corazón", por Dos patas para un banco.
- Jueves 20 de agosto (Castillo): Cuentacuentos a cargo del reconocido narrador Pablo Albo.
- Viernes 21 de agosto (Villa Adelaída): "Pinocho", con Inmaculada Rufete de Doble K Teatro.


Pinocho como hilo conductor del verano

Toda la programación tendrá como hilo conductor la celebración del 200 aniversario de Carlo Collodi, autor de Pinocho. Por este motivo, las bibliotecas han preparado guías de lectura especiales para alumnado de 1º a 6º de Primaria, además de dinámicas de animación lectora como "Los retos de Pepito Grillo" y el juego "Pinocho se fue a pescar...", en el que los préstamos de libros tendrán premio.

Leer, jugar y crear durante las vacaciones

Con esta agenda, las Bibliotecas Municipales refuerzan su papel como espacios de encuentro, aprendizaje y ocio cultural durante el verano. La programación invita a las familias a acercarse a la lectura desde el juego, la creatividad y las artes escénicas, con propuestas repartidas entre Santa Pola, Villa Adelaída, el Castillo y Gran Alacant.

CARLO COLLODI
200



ESTIU 26

Agenda Bibliotecas Santa Pola

PROGRAMACIÓN

LECTURA ESPECIAL DE VERANO

Biblioteca Central

- Especial AGATHA CHRISTIE y Novela policíaca.
- Especial BRYCE ECHENIQUE
- Lecturas Fresquitas
- Novedades Verano 26

Biblioteca Gran Alacant

Biblioteca Infantil

200 Aniversario de Carlo Collodi

- Guía de Lectura de 1º a 6º de Primaria
- Pinocho se fue a Pescar... Juego de destreza.
- Los retos de Pepito Grillo.

HORA DEL CUENTO

En el CASTILLO DE SANTA POLA. Acceso gratuito. A las 20:00h.

- **18 de Agosto:** CUENTOS DE AQUÍ Y DE ALLÁ. Alberto Celdrán.
- **19 de Agosto:** CUENTOS CON CORAZÓN. De dos patas para un banco.
- **20 de Agosto.** LOS CUENTOS de Pablo Albo.
- **21 de Agosto.** PINOCHO. Inmaculada Rufete. EN VILLA ADELAIDA

UN VERANO CREATIVO

- **Mirar con ojos nuevos.** EMMA LOBO. Trabajando con Hervé Tullet. 19:00 h.
 - 23 Julio en Villa Adelaída
 - 4 Agosto en Biblioteca de Gran Alacant.
- **Pintando las estrella del cielo de Santa Pola.** DULCE QUESADA. 19:00 h.
 - 30 de Julio en Villa Adelaída
- **Pinocho del cuento a la Vida.** EDITORIAL PINTAR-PINTAR. 19:00 h.
 - 13 de Agosto Biblioteca de Gran Alacant.



INSCRIPCIONES EN LA B. INFANTIL Y GRAN A.

I FESTIVAL DE TÍTERES Y MARIONETAS EN LA BIBLIOTECA DE GRAN ALACANT

- **Caperucita Roja.** TEATRO LOS CLAVELES.
 - 13 de Julio 20:00 h.
- **Niñas Rebeldes.** REBOMBORI CULTURAL.
 - 14 de Julio 20:00 h.
- **Matilde en el país de la Fantasía.** DOBLE K TEATRO.
 - 15 Julio 20:00 h.
- **La Buscadora de cuentos.** TEATRO CARMEN.
 - 17 de Julio 20:00 h. Acceso gratuito.

EXPOSICIÓN

Taller de pintura de la Biblioteca de Gran Alacant



LUDOTECA
ARTE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

A-MAR

JUGANDO Y LEYENDO EN FAMILIA

JUNIO Y JULIO 2026

DE MARTES A VIERNES de 10:30h a 12:30h
MARTES (hasta 15 junio) de 17:30h a 18:30h
MARTES (desde 16 junio) de 18:30h a 19:30h

Aquarium. Plaça Fernández Ordóñez s/n
Museo del Mar. Castillo Fortaleza

Desde una perspectiva multisensorial, emocional y educativa, "A-MAR" convierte el Aquarium en un lugar donde sentir, jugar, leer, crear y compartir, fortaleciendo la conexión entre las personas, el mar y su cuidado. Y el Castillo Fortaleza en un espacio dinámico donde la historia deja de ser un contenido estático para transformarse en una experiencia viva, emocional y compartida.

MUSEO del MAR SANTA POLA CULTURA

PLAZAS LIMITADAS. ACTIVIDAD GRATUITA. Días festivos no hay ludoteca.
Reserva por teléfono 965 41 62 23 en horario de apertura del museo








ENTREVISTA CON LA ASOCIACIÓN ROCK'N'POLA

La pequeña trinchera donde Santa Pola mantiene vivo el rock

Periko Ruiz y Daniel Paraíso, dos de los impulsores de la Asociación Rock'N'Pola, reivindican el valor de los festivales de pequeño formato, el papel de las bandas locales y la necesidad de un relevo generacional para que la escena musical no pierda su pulso

DAVID POVEDA | 26/06/2026-

Hay músicas que no nacen para sonar de fondo. Músicas que no caben del todo en una terraza doméstica, ni en la lista rápida de una plataforma, ni en ese consumo acelerado que convierte las canciones en ruido pasajero. El rock y el metal, cuando se viven desde abajo, desde un local de ensayo, desde una furgoneta cargada de instrumentos o desde un escenario levantado con más voluntad que medios, tienen algo de resistencia. En Santa Pola, esa resistencia tiene nombre propio, Rock'N'Pola.

Detrás no hay una gran empresa, ni una maquinaria profesional, ni una estructura sobrada de recursos. Hay, como dicen sus propios impulsores con una mezcla de ironía y honestidad, "cuatro gatos". Cuatro gatos, sí, pero rodeados de familiares, amigos, voluntarios, músicos y público. Una pequeña comunidad que, año tras año, sostiene una propuesta cultural que ha ido creciendo hasta hacerse un hueco en la escena underground de la provincia y más allá.

Pedro Ruiz (Periko) y Daniel Paraíso hablan de Rock'N'Pola sin solemnidad, pero con una convicción difícil de disimular. Lo hacen desde la experiencia de quienes han sido músicos antes que organizadores, desde la memoria de una época en la que se podía tocar en pubs con más facilidad y desde la conciencia de que, hoy, levantar un festival independiente exige tiempo, permisos, llamadas, seguros, carteles, escenarios, barras, limpieza, logística y muchas horas robadas a la familia y al descanso.

Pero también hablan desde el orgullo

Porque Rock'N'Pola no nació solo para programar conciertos. Nació para cubrir un vacío. Para ofrecer un espacio a las bandas que no suelen aparecer en los grandes escaparates. Para defender la música en directo como cultura. Y para recordar que, antes de los macrofestivales, de las pulseras masivas y de las grandes marcas, hubo pequeñas salas, asociaciones locales y escenarios modestos donde muchas bandas aprendieron a mirar al público de frente.

"Algún día se darán cuenta de que las pequeñas asociaciones, los pequeños festivales y las pequeñas salas de conciertos somos la columna vertebral de la cultura musical en este país". La frase es de Periko Ruiz. Y resume buena parte del espíritu de Rock'N'Pola.

De los pubs al festival

La historia de Rock'N'Pola hunde sus raíces en una inquietud com-

partida por músicos locales. Antes de la actual asociación, existió Barrock, una entidad que impulsó circuitos de rock, concursos de bandas y distintas iniciativas para mantener viva la música en directo. Con el tiempo, y especialmente tras las dificultades para seguir tocando en determinados locales, aquella energía se fue concentrando en un formato más estable y visible. Un festival.

"Éramos todos músicos y nos preocupaba dejar de tocar", recuerda Periko. Primero llegaron los circuitos y los concursos. Después, el festival fue tomando cuerpo hasta convertirse en el proyecto que más público atraía. En 2022, la antigua asociación Barrock dio paso formalmente a Rock'N'Pola, con una nueva etapa en la que Daniel Paraíso se incorporó de lleno a la organización.

El cambio no fue solo administrativo. Respondía también a una transformación del contexto. Durante años, la música en directo en bares y pubs tuvo más margen. Después, con nuevas normativas, restricciones y dificultades para programar actuaciones, aquel circuito se fue estrechando. La respuesta fue sacar la música a un formato concentrado, más visible y con vocación de continuidad.

"Se nos ocurrió llevarlo a un festival de dos días", explica Daniel. "Era un festival pequeño, pero poco a poco hemos ido creciendo".

Ese crecimiento ha obligado también a ampliar la mirada. Si al principio el proyecto estaba muy vinculado a las bandas locales, con el paso del tiempo Rock'N'Pola ha abierto el escenario a grupos de la provincia, de la Comunitat Valenciana, de Murcia, de Madrid y de otros puntos. La asociación recibe muchas propuestas de bandas que quieren tocar en Santa Pola. Tantas, de hecho, que aseguran llevar "dos años de retraso" en la lista de grupos interesados.

Lo que antes era llamar puertas, ahora es atender peticiones.

Para una asociación pequeña, ese cambio tiene algo de victoria silenciosa.

"Somos cuatro gatos"

La frase sale con naturalidad. Sin dramatismo y con un toque de humor. Cuando se les pregunta quién forma actualmente la asociación, Periko no recurre a una explicación burocrática ni a una enumeración de cargos. Responde con una imagen sencilla. "Somos cuatro gatos".

La realidad organizativa de Rock'N'Pola se sostiene sobre un grupo reducido. El grueso del trabajo, explican, lo llevan entre Periko y Daniel, especialmente en lo relacionado con bandas, gestiones, permisos, coordinación con

el Ayuntamiento y programación. Pero alrededor de ellos hay una red imprescindible de voluntarios que hace posible que el festival funcione.

Familiares, amigos, gente que ayuda en la barra. Personas que colaboran en el escenario, en el montaje, en la logística, en el desmontaje o en la limpieza del recinto.

"Sin ellos sería imposible hacerlo nosotros solos", reconoce Daniel. Esa es una de las paradojas más habituales de la cultura local. Muchas veces, lo que el público ve como un concierto de unas horas es, en realidad, el resultado de meses de trabajo invisible. Llamadas, reuniones, diseños, horarios, seguros, permisos, coordinación técnica, pruebas, necesidades de las bandas, montaje de escenarios y resolución de problemas que casi nunca llegan al espectador. "Parece fácil juntar a diez bandas en dos días y luego cinco en Navidad, pero cuesta bastante", resume Daniel.

El cansancio existe. Y lo reconocen. La asociación, dicen, ha evolucionado a peor en medios humanos. No porque el proyecto haya perdido sentido, sino porque trabajar gratis durante años pesa. Hay que quitar horas a la familia, al ocio y al descanso. Hay que seguir empujando cuando no siempre hay relevo.

Pero, al mismo tiempo, el proyecto ha crecido en apoyo técnico, institucional y musical. Periko destaca que en los últimos años han conseguido implicar más al Ayuntamiento y a distintas concejalías. Ese respaldo, afirma, se nota en la calidad de los festivales y en la posibilidad de seguir avanzando. La otra gran evolución está en las bandas. Cada año, aseguran, el nivel es más alto.

"Está viniendo gente que perfectamente podría estar triunfando y llenando estadios", dice Daniel. "Pero la vida es así. Lo que está de moda es una cosa y esto no está de moda".

En esa frase aparece una de las ideas centrales de la entrevista. El metal, el rock y la escena underground no siempre cuentan con el escaparate que merecen. Pero eso no significa que falte calidad. Al contrario. Según los impulsores de Rock'N'Pola, muchas de las bandas que pasan por el festival tienen una puesta en escena profesional, un nivel técnico muy alto y una entrega que sorprende incluso a quienes no son seguidores habituales del género.

La escena underground como identidad

Rock'N'Pola nació con un objetivo claro. Darse a conocer dentro de su escena. No aspiraba a competir con

grandes festivales, ni a levantar un evento masivo, ni a perder su identidad en busca de modas pasajeras. Su territorio natural es otro. El de la escena metal, el rock alternativo y las bandas que se mueven en circuitos pequeños, pero fieles.

Daniel explica que ese primer objetivo se ha cumplido. No se definen como un referente absoluto, pero sí perciben que se les tiene en cuenta en Alicante, Valencia, Murcia o Madrid.

Periko lo resume de forma directa. "La escena underground la estamos cubriendo bastante bien". Ese reconocimiento no llega por casualidad, llega por una filosofía de trabajo, por cuidar a las bandas, por tratarlas "de tú a tú", por ofrecer un escenario digno y por intentar que quienes aceptan tocar se sientan valorados.

"Intentamos cuidar y mimar mucho a las bandas que vienen", insiste Daniel. "Les damos el trato que se merecen".

Ese trato tiene un valor especial en un contexto dominado por grandes formatos. Los macrofestivales, reconocen, pueden ser positivos porque permiten ver a muchas bandas y concentran una gran oferta musical. Pero también creen que, en los últimos años, parte de la esencia se ha desplazado. La música, dicen, a veces parece quedar en segundo plano frente a la experiencia social, la foto, la marca o la obligación simbólica de "haber estado".

"Si no has ido a tal festival parece que no existes", lamenta Periko. Frente a eso, Rock'N'Pola defiende otro camino, un camino más lento, más pequeño y más cercano, dar oportunidades a bandas de gran calibre que quizá no tienen hueco en los grandes circuitos, apostar por grupos que componen sus propios temas.

No se trata de negar los macrofestivales, se trata de recordar que la música también necesita raíces pequeñas, lugares donde crecer antes de aspirar a cualquier otra cosa.

Santa Pola y la música en directo

Santa Pola no ha sido históricamente, según Periko, un pueblo "culturalmente metalero". La afirmación no pretende ser una crítica sino una constatación. La localidad ha tenido músicos, grupos y afición, pero no necesariamente una tradición fuerte vinculada al metal o a la cultura rock en directo.

Precisamente por eso, lo conseguido en los últimos años tiene para ellos un valor especial. "Para mí es un sueño", reconoce Periko, "somos músicos de toda la vida, hemos tenido bandas, hemos tocado y ahora estamos ayudando a gente cuando a nosotros nadie nos ayudaba".



Ellos tuvieron que buscarse la vida, ahora intentan que otros tengan un escenario, una oportunidad y un público real.

Daniel coincide en que Santa Pola siempre ha gozado de buena salud musical en cuanto a músicos y bandas. Rock'N'Pola, dice, ha aportado "un granito más", un granito importante, especialmente en un contexto cultural donde la música en directo convive con hábitos de consumo cada vez más rápidos y con géneros mayoritarios que ocupan casi todo el espacio. "En este mundo globalizado, donde ahora todo es reguetón, para nosotros es un orgullo seguir a flote", afirma.

La salud musical local se percibe también en el número de grupos. Entre bandas con proyectos propios, grupos de versiones, tributos y formaciones activas, calculan que en Santa Pola puede haber alrededor de once o doce bandas. No todas trabajan con composiciones originales, muchas se han adaptado a los tiempos y a



las demandas de los locales, donde a menudo se prefieren versiones conocidas. Pero el tejido existe.

La dificultad está en abrir camino a quienes quieren crear canciones propias. Ahí, coinciden, el reto es mayor. Hace falta un escenario en condiciones, un circuito donde tocar y un público dispuesto a descubrir algo que no conoce previamente.

"Si no vas a los conciertos a descubrir una banda nueva, no te vas a saber sus canciones. Y

si no te las sabes, nunca las vas a conocer", reflexiona Daniel.

Ese círculo vicioso es uno de los grandes obstáculos de la música emergente. El público pide canciones reconocibles, los locales programan lo que saben que funciona, las bandas originales tienen menos espacios y al tener menos espacios, les cuesta más construir público. Romper esa dinámica es una de las batallas culturales de Rock'N'Pola.

El público que ya espera en la puerta

A pesar de las dificultades, la respuesta del público ha ido creciendo. Periko recuerda que hace dos o tres ediciones las puertas abrían a las ocho de la tarde y la gente empezaba a entrar una o dos horas después. En los últimos años, en cambio, cuando se abre el recinto ya hay personas esperando fuera. "Algo estaremos haciendo bien", dice.

Para una asociación pequeña ver al público responder es una forma de confirmación. Cada entrada, cada persona que llega temprano, cada asistente que pide que el festival siga o crezca, se convierte en combustible para continuar.

La reacción habitual, aseguran, es de apoyo absoluto. "Que lo hagamos más", les dicen. Esa demanda del público contrasta con la fragilidad interna de la organización. Hay ganas de festival, hay bandas interesadas, hay reconocimiento fuera, pero falta relevo humano. Y ahí aparece una preocupación de fondo.

Navirock, cantera joven y miedo escénico

Rock'N'Pola no se limita al festival principal. A lo largo del año, la asociación concentra su actividad en dos grandes citas. Rock'N'Pola y Navirock, el festival de Navidad con el que buscan dar espacio a músicos más jóvenes.

Navirock tiene una dimensión especialmente importante. En él han participado jóvenes vinculados al IES Cap de l'Aljub, cuya banda ya ha tocado en ediciones anteriores, y también se prevé la colaboración con escuelas de música de la Vega Baja. El objetivo no es solo programar actuaciones, es ofrecer un escenario real a chavales y chavalas que están empezando.

Periko habla de jóvenes de entre 8 y 16 años que pueden subirse a tocar ante público y empezar a perder el miedo escénico. "Les intentamos dar un espacio para poder tocar ante un público real", explica.

Daniel confirma que la colaboración con el instituto es ya una apuesta clara. Este será el tercer año en el que Navirock mantiene esa línea de trabajo con jóvenes músicos. La asociación entiende que no puede haber escena futura si no se acompaña a quienes están empezando ahora.

La cantera no aparece sola, hay que cuidarla, hay que darle oportunidades, hay que permitir que los primeros errores, los nervios y los primeros aplausos sucedan en algún sitio. Ese sitio, para muchos, puede ser Navirock.

Una cultura que necesita espacios

Uno de los grandes retos para la música en directo en Santa Pola es la falta de espacios estables. La idea de una sala con programación regular aparece durante la conversación casi como un deseo compartido. "Si hubiera una sala de directo en Santa Pola sería maravilloso", afirma Daniel.

Periko recuerda que salas ha habido, pero no han terminado de funcionar. La explicación, para él, no es sencilla. Una sala local no puede sostenerse solo con cuatro personas de aquí y cuatro de allá, necesita apoyo desde dentro, necesita que el pueblo acuda, se implique y entienda que la música en directo no se mantiene únicamente con buenas intenciones. "Hay que apoyar desde dentro, desde el pueblo", resume.

También existen dificultades en bares, terrazas y espacios privados, especialmente en verano, cuando los horarios, las restricciones y la convivencia con vecinos complican la programación. Periko pone como contraste el caso de Gran Alacant, donde percibe una mentalidad diferente marcada por una población extranjera acostumbrada a una cultura de pub, taberna y música en vivo. Allí, dice, es más común que la gente salga a tomar algo y encuentre una actuación, ya sea jazz, rock u otro estilo. En Santa Pola, considera, ese arraigo no está tan consolidado.

Daniel añade otro matiz. Los locales privados miran por su negocio y programan aquello que saben que puede gustar a su público. Es lógico desde el punto de vista empresarial, pero limita el margen para propuestas más arriesgadas o desconocidas.

Locales de ensayo y apoyo institucional

No todo el diagnóstico es negativo. Periko reconoce avances en los últimos años, especialmente en la existencia de locales gratuitos para ensayar en la zona del skatepark. Para muchas bandas, contar con un espacio donde poder tocar sin asumir el coste de un local privado es una ayuda relevante.

El problema, como casi siempre, está en las condiciones concretas. No todos pueden utilizar esos espacios. Quien ensaya en un local propio tiene que afrontar aislamiento, convivencia vecinal y las dificultades habituales asociadas al ruido. Aun así, Periko considera que el Ayuntamiento está mostrando interés en que la música siga adelante en Santa Pola.

Ese apoyo institucional, unido al trabajo voluntario y al crecimiento de la respuesta pública, configura un escenario de avance lento, no de pasos gigantes. Periko lo tiene claro, "si das pasos de gigante, la leche que te pegas es gorda". La frase, coloquial y cierta, define bien la prudencia con la que quieren crecer. Rock'N'Pola no aspira a convertirse de golpe en un macroevento prefiere consolidar lo conseguido, ampliar su alcance sin perder identidad y seguir construyendo una referencia comarcal desde la base.

Mujeres dentro del metal

Entre las señas de identidad que Daniel destaca hay una especial-

mente relevante. La asociación intenta dar presencia a la voz femenina dentro del metal. En un género y en un circuito donde muchos carteles siguen dominados mayoritariamente por hombres, Rock'N'Pola procura que cada año varias bandas estén lideradas o integradas de forma destacada por mujeres. "Hay muchos festivales que son todo maromos", señala Daniel. "Hay mujeres que cantan también dentro del metal y nosotros intentamos ser fieles a eso". La intención es que cuatro o cinco bandas, casi la mitad de la propuesta, cuenten con presencia femenina relevante, no como gesto decorativo sino como parte de una realidad musical que existe y que merece escenario.

Diez años, una década y una memoria pendiente

Para Periko, una de las ediciones más memorables fue la del año pasado, marcada por el décimo aniversario. Aunque el origen del festival se remonta a 2010, diferentes circunstancias, entre ellas la pandemia y un año de obras en el recinto, hicieron que la actual sea la undécima edición.

El aniversario dejó también una idea pendiente. Reunir a las bandas locales que participaron en los primeros años, cuando el proyecto nació desde la propia escena de Santa Pola. Aquellas bandas fueron las que tocaron gratis, las que empujaron el comienzo y las que dieron sentido al festival cuando todavía era una apuesta más frágil. No pudo hacerse entonces pero sigue en la cabeza, "lo tenemos pendiente", admite Periko.

Esa deuda simbólica con los inicios revela hasta qué punto Rock'N'Pola es más que una programación anual. Es también una historia de vínculos, de bandas que se cruzan, de generaciones que han compartido escenario y de una escena que trata de reconocerse a sí misma.

El relevo que no termina de llegar

La pregunta sobre el relevo generacional abre una de las partes más delicadas de la conversación. Hay jóvenes músicos, hay cantera, hay bandas, hay público, pero no está tan claro que haya personas dispuestas a asumir la organización. "Estamos en ello, pero nadie quiere", dice Periko.

La frase vuelve a mezclar humor y preocupación. Todo el mundo quiere venir, disfrutar y pasarlo bien, es lógico, ellos también querían hacerlo, pero organizar implica otra cosa, implica llegar antes, irse después, resolver problemas, cargar material, hablar con administraciones, cuadrar presupuestos y asumir responsabilidades.

Daniel apunta una de las razones posibles. En Rock'N'Pola no se cobra, los únicos que cobran son los técnicos de sonido y los músicos. Quienes organizan lo hacen por pasión, "esto lo hacemos por amor a la música", explica, el problema es que la pasión también se cansa, y los años pesan.

Cuando se les pregunta dónde se ven dentro de cinco años, los dos expresan un deseo y una advertencia. A Daniel le gustaría verse allí, quizá con más público, quizá

en un espacio mayor, pero sabe que necesitarán relevo. Periko es más contundente. Si no entra gente pronto, si no se transmite la filosofía de la asociación y el valor de lo que se está haciendo, el proyecto corre el riesgo de desaparecer. "Si no hay relevo, mucho me temo que morirá el rock and roll".

No lo dice como amenaza lo dice como diagnóstico. Las asociaciones culturales no se mantienen solas, necesitan personas que aprendan, que asuman responsabilidades y que entiendan que detrás de cada concierto hay una forma de militancia cultural.

La artesanía invisible de un festival

Además de la música, Rock'N'Pola ha incorporado otros elementos que refuerzan su dimensión local. En el recinto se da espacio a puestos de artesanía, invitando a personas del pueblo a mostrar sus trabajos de manera gratuita. También colaboran, en la medida de sus posibilidades, con otras asociaciones y colectivos, como Altet Alternativo o iniciativas vinculadas a actividades artísticas en la calle. Un festival pequeño no es solo un escenario, puede ser también un espacio de convivencia, de circulación de talento local y de encuentro entre distintas formas de cultura. Música, artesanía, juventud, voluntariado y tejido asociativo conviven en un mismo ecosistema.

La columna vertebral

Al final de la entrevista, Periko lanza una invitación que va más allá de Santa Pola. Anima a apoyar no solo Rock'N'Pola, sino cualquier festival pequeño, sala local o asociación que apueste por bandas emergentes en pueblos y ciudades cercanas. Su reflexión funciona casi como una declaración de principios. "Las asociaciones y los festivales de pequeño formato como el nuestro son los que mantienen la cultura musical en este país". La cultura no vive únicamente en los grandes titulares, vive también en las personas que montan vallas, revisan horarios, llaman a bandas, diseñan carteles, cargan equipos, sirven en una barra y se quedan al final para recoger. Vive en quienes no cobran pero responden, en quienes se cansan pero repiten, en quienes saben que una banda nueva necesita una primera oportunidad antes de que alguien pueda corear sus canciones.

Rock'N'Pola es eso. Una pequeña trinchera musical en Santa Pola, un lugar donde el rock y el metal encuentran escenario, comunidad y futuro posible. Un proyecto frágil porque depende de pocas manos, pero fuerte porque esas manos llevan años sosteniendo algo que ya forma parte de la vida cultural local. El desafío ahora es que otras manos se sumen.

Porque si la música en directo quiere seguir sonando, alguien tendrá que abrir la puerta, encender las luces y preparar el escenario antes de que llegue el primer acorde. Y mientras eso ocurra, habrá rock.

Rock and roll para todos y para todas.

SOLIDARIDAD | CIELO DE COLORES



La asociación Cielo de Colores convierte la creatividad de sus usuarios en una muestra solidaria

La asociación prevé continuar mostrando sus creaciones durante el mes de julio, todos los viernes por la mañana en la Glorieta

DAVID POVEDA | 26/06/2026.

Cada pieza contaba algo distinto, pero todas compartían el mismo fondo, talento, dedicación y una manera propia de expresar emociones. La asociación Cielo de Colores celebró el lunes 15 de junio una exposición solidaria de arte y creatividad en la calle Marqués de Molins, 34, donde mostró trabajos de pintura, cerámica y construcciones realizados por sus usuarios.

Una exposición para mostrar el trabajo de todo el año

La muestra permitió acercar al pú-

blico el resultado de los talleres que la asociación desarrolla durante el curso. Según explicó la presidenta, María, la exposición reunía piezas creadas en diferentes actividades artísticas y terapéuticas.

"Hacemos creación en LEGO, cerámica y pintura. Todos estos talleres los realizamos durante todo el año y ahora queremos mostrar un poquito lo que los chicos hacen, que la gente lo vea y también ponerlo a la venta", señaló.

Creatividad con fin solidario

Además de mostrar el talento de los participantes, la iniciativa tuvo

un marcado carácter solidario. Las obras expuestas se pusieron a la venta con el objetivo de recaudar fondos para la asociación. "Es una forma de recaudar dinero y de financiar alguna cosita", explicaron desde Cielo de Colores.

La entidad destacó el valor de unas creaciones realizadas con esfuerzo, paciencia y mucha ilusión, fruto del trabajo desarrollado durante meses en los talleres.

Pintura, cerámica y legoterapia

Cielo de Colores lleva ocho años de trayectoria como asociación. La pintura fue una de las prime-

ras actividades que comenzó a desarrollarse prácticamente desde sus inicios.

La cerámica se ha incorporado este curso, desde el mes de septiembre, mientras que la creación con LEGO forma parte de sus actividades desde hace aproximadamente dos años.

La exposición reunió, precisamente, una muestra de todo ese recorrido, piezas de cerámica, cuadros y construcciones elaboradas por los participantes.

Nuevas citas en julio en la Glorieta

Aunque la exposición en la sede se planteó como una cita de un solo día, la asociación prevé continuar mostrando y vendiendo algunas de las creaciones durante el mes de julio.

La intención de Cielo de Colores es instalarse en la Glorieta todos los viernes por la mañana, de

11:00 a 13:00 horas, coincidiendo con la escuela de verano y aprovechando la mayor presencia de vecinos y visitantes. "Queremos ponernos los viernes de julio por las mañanas, de 11 a 13, para que la gente conozca el trabajo realizado y poder vender las elaboraciones que han hecho", indicaron.

Una forma de mirar y compartir

La exposición solidaria de Cielo de Colores fue mucho más que una muestra artística. Fue también una oportunidad para reconocer el trabajo de sus participantes, visibilizar sus capacidades y compartir con el público una forma de crear desde la emoción, la paciencia y la imaginación.

Cada obra reflejaba una manera distinta de mirar el mundo. Y, al mismo tiempo, todas juntas hablaban de algo común, la creatividad como espacio de expresión, convivencia y apoyo.

MUSEO del MAR
SANTA POLA CULTURA

**JUNIO
JULIO
AGOSTO
2026**

VISITAS

ACOMPAÑADAS

<p>PORTUS ILICITANUS (hasta 15 junio) MARTES Y JUEVES 19:00h (desde 16 junio) MARTES Y JUEVES 20:00h PUNTO DE ENCUENTRO: Casa Romana (Parque El Palmeral)</p>	<p>AQUARIUM MIÉRCOLES, VIERNES Y SÁBADOS: 17:00h Plaza Fernández Ordóñez s/n</p>
<p>BARCO PESQUERO Esteban González MIÉRCOLES Y JUEVES: 19:00h y 20:00h VIERNES Y SÁBADOS: 19:00h, 20:00h y 21:00h Plaza Constitución</p>	<p>CASTILLO FORTALEZA Y MUSEO DEL MAR MIÉRCOLES: 19:00h y 20:00h JUEVES: 17:30h (hasta 15 junio) JUEVES: 18:30h (desde 16 junio) Plaza La Glorieta</p>

Reservas por teléfono 965 41 62 23
De martes a sábado | 10:00 a 13:00h y de 16:00 a 19:00h. Domingos | 11:00 a 13:30h (hasta 15 junio)
De martes a sábado | 10:00 a 13:00h y de 18:00 a 21:00h. Domingos | 11:00 a 13:30h (desde 16 junio)

www.museodelmarsantapola.com

SANTA POLA

SUMMER

JULIO: 26

19 DE JULIO

PLAYA VARADERO / VATASA

AYUNTAMIENTO de AJUNTAMENT
SANTA POLA

MOROS Y CRISTIANOS | COMPARSA BEDUINOS

Santa Pola acompaña a Villajoyosa en una jornada festera dedicada a las comparsas Beduinas

La comparsa santapolera acudió a la jornada organizada con motivo del 150 aniversario de los Beduinos de Villajoyosa

DAVID POVEDA | 26/06/2026.-

La Comparsa Beduinos de Santa Pola participó el pasado 20 de junio en la convivencia organizada en Villajoyosa con motivo del 150 aniversario de la Comparsa Beduinos de la localidad vilera. La jornada reunió a festeros y representantes de diferentes poblaciones en un encuentro marcado por la hermandad, la tradición y el ambiente festero.

Una convivencia Beduina recu-

perada

El encuentro tuvo lugar en La Barbera dels Aragónés y sirvió para recuperar una convivencia entre comparsas Beduinas que llevaba varios años sin celebrarse.

Según explican desde la comparsa santapolera, este tipo de jornadas se organizan de forma periódica entre agrupaciones que comparten nombre, historia festera y vínculos dentro del mundo de los Moros y Cristianos.

En esta ocasión, la anfitriona



fue la Comparsa Beduinos de Villajoyosa, que celebraba una efeméride especialmente significativa: 150 años de historia.

Una jornada completa desde primera hora

La expedición de Santa Pola se desplazó en autobús y vivió una jornada prácticamente completa, desde primera hora de la mañana hasta la noche.

El programa incluyó una visita a la fábrica de chocolate, una ruta por la Vila y por su casco antiguo, una comida de convivencia y, ya por la tarde, un desfile festero en el que participaron las comparsas Beduinas de las distintas poblaciones invitadas.

Santa Pola, presente en el desfile

La Comparsa Beduinos de Santa Pola estuvo representada por una

treintena de festeros, entre ellos los cargos de la comparsa y la filá abanderada.

Durante el desfile, los representantes santapoleros compartieron recorrido con las delegaciones de otras localidades, reforzando los lazos entre comparsas y mostrando la presencia de Santa Pola en una celebración de gran valor simbólico para los Beduinos de Villajoyosa.

MOROS Y CRISTIANOS | 50 ANIVERSARIO DE LA UNDEF

Moros y Cristianos de Santa Pola desfilan en Cocentaina por los 50 años de la UNDEF

DAVID POVEDA | 25/06/2026.-

Santa Pola estuvo presente el pasado 20 de junio en el desfile extraordinario organizado en Cocentaina con motivo del 50 aniversario de la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos, UNDEF. La Asociación de Moros y Cristianos de Santa Pola participó en esta cita nacional con una escuadra mora y una escuadra cristiana.

La UNDEF cumplía 50 años y

quiso conmemorarlo invitando a las poblaciones que forman parte de esta entidad nacional, que agrupa a asociaciones y juntas festeras vinculadas a las fiestas de Moros y Cristianos.

El acto principal fue un gran desfile extraordinario en el que participaron 52 poblaciones pertenecientes a la UNDEF y dos localidades invitadas, reuniendo en Cocentaina a miles de festeros llegados de distintos puntos de

España.

La representación santapolera estuvo formada por cerca de 30 festeros, que participaron en el desfile con una escuadra cristiana y una escuadra mora.

La presencia de Santa Pola permitió mostrar una vez más la vinculación del municipio con la tradición de Moros y Cristianos, una fiesta que forma parte de la identidad local y que cada año reúne a comparsas, cargos, músicos y público en torno a la historia, la convivencia y el sentimiento festero.

La jornada no se limitó al



desfile. Los representantes santapoleros participaron también en una tarde de convivencia junto a festeros de otras localidades.

Cocentaina se convirtió durante la celebración en un gran punto de encuentro para la fiesta de Moros y Cristianos

LUZ, ORGULLO Y MAR

2026

ORGULLO SANTA POLA

MAR 30 JUNIO

Mayores LGTBIQ+ con VOZ

Un espacio de encuentro y diálogo donde personas mayores LGTBIQ+ comparten sus experiencias, reflexiones y vivencias.

19:30h

Baluartes (Castillo-Fortaleza de Santa Pola)

Suma't a la marea de la diversitat!
¡Súmate a la marea de la diversidad!

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

Entendemos

GENERALITAT VALENCIANA

CIRGUILL de Comunitat

FUNDACIÓN DE MAR A MAR

19 JUNIO - 14 SEPTIEMBRE 2026

LA GRAN ÉPOCA EN QUE TODO SALTÓ POR LOS AIRES

FERNANDO BAÑULS

COMISARIO: Enric Mira

SANTA POLA CULTURA

MUSEO del MAR

museodelmarsantapola.com

INAUGURACIÓN: 19 JUNIO 2026 | 20:30h | MUSEO DEL MAR, Castillo Fortaleza Santa Pola

ENTREVISTA: GASPAR CAMPELLO FUENTES

El planeta deportivo de Gaspar Campello: 648 carreras, 348 trofeos y una memoria de atleta

Guarda cada carrera como una página de su vida y defiende el deporte como una forma de mantenerse activo, asumir nuevos retos y vivir con ilusión cada etapa de la vida

J.A. ÁLVAREZ | 26/06/2026.-

Es un vecino conocido y apreciado de nuestra villa marinera que ha hecho del atletismo un lugar de referencia en su día a día. Reafirmo este concepto porque en su currículum declara que ha disputado 648 carreras al 12-06-2026, repartidas entre 115 medias maratones, 23 maratones, 136 10K, 3 ultramaratones de más de 42 kilómetros, 11 triatlones, 34 duatlones, 2 acuatlones, 1 Medio Ironman (subcampeón) y 258 carreras de menos de 10 kilómetros. Hay que recorrer su oficina, donde guarda sus 348 trofeos, dorsales y cada camiseta de la competición en la que ha participado; es tan perfeccionista y ordenado que ha confeccionado varios álbumes con fotos de los podios obtenidos, con el correspondiente pie de foto donde figuran datos como la ciudad del evento, kilómetros de la prueba, crono, ritmo, puesto conseguido, número de corredores en meta y posición personal en la clasificación general. Y todo este abundante material está primorosamente encuadrado por una imprenta valenciana. Tiene una memoria prodigiosa y eso ayuda enormemente a conocer su historia deportiva. Es Gaspar, el hombre y el atletismo.

— **¿Cómo le agradaría presentarse?**

— Me llamo Gaspar Campello Fuentes, soy santapolero y en mi niñez concurrí a clases con José Garnero Baño en la calle Santa Isabel; continué el bachillerato en

la Academia al lado de la iglesia, donde tuve de maestros a Manuel Martínez Munuera, María Sempere Montiel, José Garnero Baño, etc. Luego cursé unos años en el INEM de Elche, terminé en el INEM de Santa Pola e hice en Cartagena el primer curso de Ingeniería Industrial.

— **¿Cómo fueron sus primeros contactos con el deporte?**

— Tuve un fugaz contacto con el fútbol en los juveniles del Santa Pola, donde jugaban Conrado Bonmatí, Esteban Sempere "Chon", José Luis Arroyo, Paco Riqui, etc. También en otros equipos como el Volanti y Valverde. Luego jugué al tenis en Santa Pola y en tierra batida en el Club Tenis Elche, en donde coseché bastantes trofeos.

— **La llegada al atletismo, ¿cómo se produjo?**

— Fue en el año 2000 cuando empezamos a correr mi mujer, María Julia Pérez Boix, y yo, y la primera carrera en la que participamos fue la Carrera del Amanecer de Santa Pola de ese año.

— **¿También participó en muchas carreras por el territorio nacional?**

— Exacto, he corrido en Sevilla, Barcelona, Madrid, Bilbao, Jaén, Murcia, Almería, Granada, Cáceres, Badajoz, Castellón, Pontevedra, Gijón y algunas más.

— **¿Y a nivel internacional?**

— Con la excusa de correr he viajado a Roma, Estocolmo, Dinamarca,



Francia, Inglaterra, Portugal y Nueva York.

— **¿Cómo se pasa de correr carreras de 5-10 km a maratones y ultramaratones?**

— Fundamentalmente por tu grupo de amigos y, en mi caso, uno en particular: Pascual Molina Cerdán. Me invitó un día a participar en el Maratón de Barcelona y allá fui. Corrí muy cómodo, me gustó y me planteé retos mayores. Participar en una ultramaratón no es difícil porque tanto la gente que rodea el circuito como el ambiente del día anterior y durante la carrera te llevan a llegar a meta. Lo costoso es entrenar.

— **¿Diría que a medida que cumple años se plantea nuevos retos?**

— Exactamente, conforme vas adquiriendo confianza te vas animando a cotas mayores, a nuevos retos, y si los cumples te animas a objetivos más difíciles. Cabe decir que he corrido 4 maratones en pista (105 vueltas), dos de ellas en Jaén en pro de la ELA. En esta clase de pruebas tienes que ser muy fuerte mentalmente.

— **¿Recuerda alguna prueba atlética por su dureza?**

— Sí, fue en la Travesía Atlántico en el año 2018 en Portugal, que se desarrolla entre las playas de Melides y Troia. Si corrías por la playa, esta estaba inclinada y corrías el riesgo de sufrir una hernia discal; si ibas detrás de las ruedas del quad, al pisarla tantos atletas se volvía arenilla y se enterraban los pies; si optabas por correr por el agua, las zapatillas se mojaban y pesaban un montón; si te quitabas las deportivas, los calcetines se llenaban de arena y desplazarse era muy incómodo; y quedaba la opción de correr descalzo, pero

yo no lo hacía porque te salen ampollas y son muy dolorosas.

— **¿Qué trofeos guarda con más cariño?**

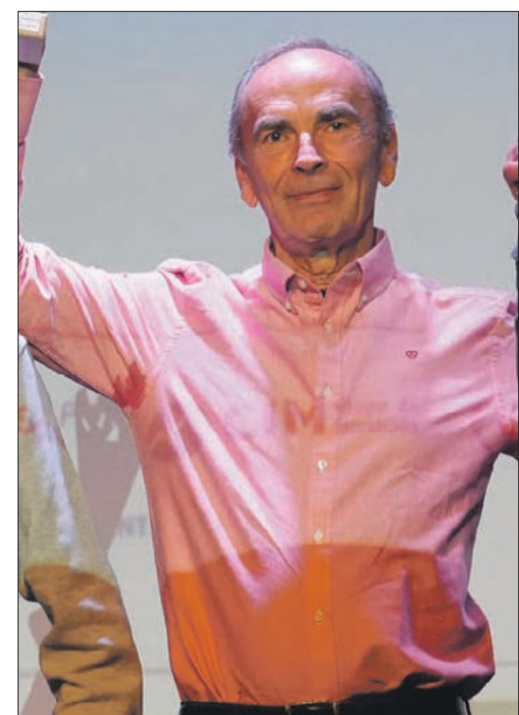
— Le tengo un gran aprecio a uno con forma de un gran diamante que conseguí en una carrera de 13 millas (21 km) en Dorking, Inglaterra. Ahí logré el primer puesto.

— **¿Y sus participaciones atléticas en diversos escenarios de España?**

— Son muchas y en varias distancias. En el año 2021 fui campeón en el Circuito de la Diputación de Almería; en 2024 y 2025 logré el subcampeonato y el campeonato del Circuito Corre por Murcia, respectivamente. En 2011 participé en el Campeonato de España Máster de Duatlón en el Pantano Gabriel y Galán de Cáceres, Extremadura, logrando el subcampeonato, y en 2013 corrí el Campeonato del Mundo Máster de Duatlón en Gijón. Y en 2025 participé en el Campeonato de España de Triatlón Máster en Águilas, Murcia, y ocupé la séptima plaza.

— **Gaspar, ¿qué opina del momento actual del atletismo popular?**

— El atletismo popular actual ha crecido exponencialmente; cada vez hay más competiciones y más corredores. Desde el Covid hacia aquí han crecido de una manera notable las competiciones atléticas y es normal que en un fin de semana coincidan 3 o 4 eventos el mismo día y en un radio de 80-100 kilómetros. A los organizadores de pruebas les diría que se pusieran en la piel de los veteranos y no se detuvieran a la hora de poner categorías, por lo menos de 75 años en adelante. Hay atletas que corren a esas edades por debajo



de 5 minutos el kilómetro y se merecen el minuto de gloria del podio.

— **¿Qué mensaje daría a las personas que arriban a los 50 años o a aquellas que se jubilan?**

— Creo que es fundamental que la persona que dispone de tiempo libre opte por elegir un deporte, y el atletismo ofrece un sinnúmero de opciones para elegir. Toda persona que llega a estas edades debe buscar alternativas como estudiar, capacitarse, perfeccionar un instrumento, elegir alguna rama del arte, etc.; es decir, estar activo, evitar las horas pasivas frente al televisor, etc.

La conversación con Gaspar es apasionante y entretenida; es una esponja que absorbe todo lo vinculado al mundo del atletismo popular. Mientras observaba el ambiente deportivo que nos rodeaba, me vino a la cabeza la idea de que espero que algún día se concrete la creación del Museo del Deporte Santapolero, donde seguramente todo lo acumulado por nuestro entrevistado sería de un valor incalculable y pondría de relieve unas décadas brillantes de esta disciplina deportiva de nuestra ciudad.

Gaspar, el hombre y el atletismo.

OPINIÓN

Genís Ayala i Mas

LAS COSAS NO SURGEN ESPONTÁNEAMENTE

Cuando andamos por los bosques no vemos nada particular por el suelo; sin embargo, cuando llega el otoño empiezan a surgir setas por doquier casi de forma mágica. Pero si preguntamos a un botánico especializado en hongos y setas nos dirá que surgen porque tienen unos filamentos, llamados micelios, que están repartidos por todo el bosque y cuando las condiciones de humedad, calor, etc. son idóneas, de allí surgen las setas.

Algo parecido ocurre con las cosas que nos envuelven: creemos que aparecen de pronto, pero siempre tienen unos precedentes o circunstancias, que podemos datar

de poco tiempo o incluso de siglos atrás, mientras que son las que han convertido lo que conocemos en lo que es en la actualidad. Y eso ocurre en todos los campos: sociales, económicos, culturales, políticos, formativos, ambientales, etc. Y solo si conocemos de dónde vienen, qué ha ocurrido antes con ellas podremos comprenderlas mejor o encontrar soluciones a muchas de las situaciones que se nos presentan como definitivas o imposibles. Como diría Cicerón: "No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños".

Como siempre, los ejemplos nos ayudan a entender. ¿Santa Pola ha

existido siempre? ¿Ha sido siempre igual? ¿Por qué estamos situados aquí concretamente? ¿Por qué hablamos en valenciano? ¿Por qué hemos sido principalmente un pueblo de pescadores? Algunas de esas cosas las sabemos, pero otras aún no las conocemos y son las que han formado el pueblo donde vivimos.

La libertad ¿ha existido siempre entre los humanos como la conocemos ahora? ¿Desde cuándo existe en la forma actual? ¿Dónde apareció y por qué lo hizo? Saber qué es y qué quiere decir la libertad en una sociedad —que no es lo mismo que la de un ser aislado— nos evitaría muchos

equivocos.

Las mujeres ¿han estado siempre marginadas o es un fenómeno actual? ¿Están igual en todo el mundo? ¿De qué depende su marginación? ¿Los hombres tenemos algo que ver en ella? Seguro que no serían igual las relaciones entre hombres y mujeres si conociéramos su historia.

¿La economía de las naciones ha sido siempre igual? ¿O ha ido cambiando con el tiempo? ¿Desde cuándo existe como la tenemos ahora? ¿Es algo inmutable o se puede variar? Conocer estas y otras cuestiones sobre la evolución de la economía nos hace comprender por qué es como es.

¿Por qué hay cosas en la vida que oímos decir que 'no sirven

para nada'? Si no sirven ¿para qué existen o por qué existen? ¿O quizá sí sirven y nosotros no las entendemos? Si supiéramos de dónde proceden, cómo han llegado hasta nosotros, qué son o por qué están aquí, las apreciaríamos de forma distinta.

La Unión Europea ¿Cuándo y cómo nació? ¿Con qué finalidad se formó? ¿Qué condiciones existían en la Europa de entonces que la propiciaron? Quizá su razón de ser ahora no es la misma porque por el tiempo transcurrido —como ocurre con todas las cosas— el mundo ha cambiado. ¿Hemos pensado cómo debería ser ahora para ajustarse al momento que vivimos?

Genís Ayala i Mas

ATLETISMO | 10K SANTA POLA SUMMER RACE

La 10K Summer Race nace con ambiente de fiesta, brisa marina y victoria de Kipruto y Ureña

El keniano Víctor Kipruto ganó la prueba masculina con 28'25", por delante de Jorge González y Abderrahmane Aferdi. En categoría femenina, la atleta de Xàtiva María Ureña se impuso con 33'56", seguida de Silvia Rey y Cristina Juan

REDACCIÓN | 06/06/2026.-

La noche, la brisa marina y casi 2.500 corredores devolvieron a Santa Pola una de sus citas deportivas más esperadas. La 10K Santa Pola Summer Race celebró este sábado su primera edición con victoria del keniano Víctor Kipruto y de la atleta de Xàtiva María Ureña, en una carrera que recupera el espíritu de la histórica 10K nocturna santapolera.

Una carrera recuperada para el verano

Santa Pola estrenó la nueva 10K Santa Pola Summer Race, una prueba que nace heredera de la icónica carrera nocturna que, en la segunda década del siglo, llegó a convertirse en una de las citas de esta distancia más concurridas de la provincia de Alicante.

El Club de Atletismo Santa Pola ha recuperado la prueba a petición del Ayuntamiento, con un formato pensado para unir deporte popular, ambiente festivo y el atractivo del litoral santapolero en las noches de verano.

Minuto de silencio por Rafael Bonmatí

Antes de la salida, los corredores guardaron un respetuoso minuto de silencio en memoria de Rafael Bonmatí Ferrández, Cronista Gráfico Oficial de Santa Pola, fallecido esa misma semana.

Bonmatí era una presencia habitual en las pruebas deportivas de la villa, cámara en mano, dejando testimonio gráfico de muchos de los grandes momentos del deporte local.

Salida con música y fuegos artificiales

A las 21:00 horas se dio el bocinazo de salida desde el arco instalado en la avenida Fernando Pérez Ojeda. La carrera arrancó acompañada por música y fuegos artificiales, en un ambiente de fiesta que se mantuvo durante todo el recorrido. La prueba discurre por el litoral santapolero con una temperatura idónea, una agradable brisa y numeroso público animando en las calles. Cuatro discjockeys repartidos a lo largo del trayecto pusieron ritmo a una noche pensada tanto para correr como para disfrutar.

Kipruto impone su ritmo desde el inicio

Desde los primeros metros quedó claro que Víctor Kipruto llevaba una marcha más que el resto de competidores. El atleta keniano marcó diferencias pronto y ni siquiera su compatriota Alfred Kipchirchir pudo seguir su ritmo.

Kipruto se convirtió así en el primer ganador de la Summer Race, cruzando la meta con un tiempo de 28'25". Su marca quedó a más de medio minuto del récord establecido en 27'46" durante la 10K de la Media Maratón celebrada el pasado enero.

El segundo puesto fue para Jorge González, doble campeón de España, con 29'11", mientras que Abderrahmane Aferdi completó el podio masculino con 29'13".

Podio femenino español con María Ureña al frente

La categoría femenina dejó una carrera más ajustada y un podio completamente español. La victoria fue para la atleta de Xàtiva María Ureña, que se impuso con un tiempo de 33'56".

La segunda posición fue para



Silvia Rey, con 34'13", y la tercera para Cristina Juan, con 34'46". El récord femenino, situado en 31'32", tampoco pudo ser batido en esta primera edición.

El Gran Premio Francisco Soler Valero queda desierto

Con estos tiempos, el Gran Premio Francisco Soler Valero quedó desierto. El premio, patrocinado por el prestigioso traumatólogo santapolero Francisco Soler Valero, establecía un bote extra de 1.000 euros para quien lograra batir el récord masculino o femenino.

El propio Soler Valero también participó en la carrera, que tendrá que esperar al próximo año para ver si alguno de sus récords cae en la nueva cita estival.

Clasificaciones nacionales y locales

En la clasificación nacional masculina, el podio estuvo formado por Jorge González, con 29'11",

Guillermo Martínez-Lage, con 30'54", y Javier Bachero, con 31'13".

En categoría femenina, el podio nacional coincidió con el de la general: María Ureña, Silvia Rey y Cristina Juan.

Entre los corredores locales, Luis Miñarro ganó la clasificación masculina con 35'44", seguido por Grego Orts, con 36'35", y Roque Andreu, con 36'51".

En categoría femenina local, la victoria fue para Yaiza Blasco, con 38'50", por delante de Desirée Lledó, con 45'17", y Olivia Martínez, con 45'57".

Una primera edición con identidad propia

La 10K Santa Pola Summer Race nació con una imagen clara: corredores junto al mar, música, público en las calles y una ciudad volcada en una prueba que aspira a consolidarse dentro del calendario deportivo estival.

Más allá de las marcas, la primera edición dejó una sensación

de regreso. Santa Pola volvió a correr de noche, con el Mediterráneo como escenario y con el reto de convertir esta Summer Race en una cita fija del verano.

PODIUMS

General masculina

1. Víctor Kipruto — 28'25"
2. Jorge González — 29'11"
3. Abderrahmane Aferdi — 29'13"

General femenina

1. María Ureña — 33'56"
2. Silvia Rey — 34'13"
3. Cristina Juan — 34'46"

Podio nacional masculino

1. Jorge González — 29'11"
2. Guillermo Martínez-Lage — 30'54"
3. Javier Bachero — 31'13"

Podio local masculino

1. Luis Miñarro — 35'44"
2. Grego Orts — 36'35"
3. Roque Andreu — 36'51"

Podio local femenina

1. Yaiza Blasco — 38'50"
2. Desirée Lledó — 45'17"
3. Olivia Martínez — 45'57"

POLICÍA LOCAL | BIENESTAR ANIMAL

Manuel Ibáñez Prado y Roberto Martínez García, condecorados por su trabajo frente al maltrato animal

El acto se celebró en Madrid dentro de la jornada "Proteger y cuidar: el papel de los servicios policiales en la defensa de los animales"

DAVID POVEDA | 21/06/2026.-

La labor del Servicio Canino de la Policía Local de Santa Pola ha recibido un reconocimiento nacional. Los agentes Manuel Ibáñez Prado y Roberto Martínez García han sido distinguidos en Madrid con la Medalla al Mérito Policial con Distintivo de Plata por su trabajo en materia de protección animal.

Reconocimiento nacional en Madrid

La condecoración fue entregada el viernes 19 de junio de 2026 en Madrid, dentro de los VII Galdones a los Servicios Policiales

por la Protección Animal, una convocatoria que reconoce cada año el trabajo de agentes, mandos y unidades policiales de toda España vinculados a la prevención del maltrato, la lucha contra el tráfico ilegal y la implantación de buenas prácticas en bienestar animal.

La edición de este año ha contado con una amplia participación de cuerpos policiales de todo el país, consolidando estos premios como uno de los principales reconocimientos institucionales en este ámbito.

Actuaciones frente al maltrato

animal

En el caso de Santa Pola, la organización ha destacado de forma expresa las investigaciones desarrolladas por ambos agentes en el ejercicio de sus funciones, relacionadas con presuntos delitos de maltrato animal en distintas modalidades.

Según la información facilitada, estas actuaciones llegaron a culminar en sede judicial y se llevaron a cabo con el respaldo de la Jefatura de la Policía Local de Santa Pola.

Una segunda oportunidad para los animales

El reconocimiento no se limita únicamente a la intervención policial en casos concretos. También pone el foco en la vinculación de Manuel Ibáñez Prado y Roberto Martínez García con el mundo animal, especialmente en tareas de recuperación, readaptación y formación de perros.



Esa labor permite ofrecer una segunda oportunidad a animales que pueden incorporarse posteriormente al trabajo policial dentro de las unidades caninas. En ese sentido, el trabajo de estos agentes no solo persigue el maltrato, sino que también ayuda a reconstruir lo que ese maltrato deja detrás.

"Proteger y cuidar"

El acto oficial se celebró en dependencias del Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, dentro de la jornada "Proteger y cuidar: el papel de los servicios policiales en la defensa de los animales".

ANUNCIOS CLASIFICADOS

AMISTAD - COMERCIOS - EMPLEO - COMPRA - VENTA
ALQUILER - MOTOR - SERVICIOS - OCIO

AMISTAD

ANÚNCIESE AQUÍ por solo 1€ cada semana.

SOY UN chico de 44 años. Tengo un hijo de 12. Me gustaría conocer a personas para amistad, hacer planes solo los adultos o bien con los niños de edades parecidas. Con familias / padres / madres separados. Organizar actividades por Santa Pola y alrededores: deportes, playa, intercambio inglés... Móvil: 645379994

CHICA MEDIANA edad, buena presencia y persona, conocería a señor culto, educado, de similares características, que resida en la provincia con aficiones comunes. T. 624.987.842

CHICO DE 45 años, buena presencia, cariñoso. Desea conocer chica para mantener una amistad o lo que surga. Llamar por las tardes de 7 a 10h. T.637.216.095

VAMOS A crear un grupo de amigos y amigas para quedar, viajar, charlar, pasear y pasarlo bien. A partir de 60 años. M.618.561.280

BUSCO PERSONAS amigos de los animales, para crear un grupo, pasear y hacer actividades con nuestras mascotas. M. 618561280

COMERCIOS

ANÚNCIESE AQUÍ por solo 1€ cada semana.

VARIOS

DEDICADO A Pocero Zahorí. Búsqueda de aguas en Santa Pola. Ramón T.660.238.244

SE ALQUILA gabinete de estética dentro de una peluquería en funcionamiento en Santa Pola. T.965.41.41.00

GUITARRA FLAMENCA, tomaría clases de guitarra para mejorar mi ejecución en sevillanas, rumbas, tangos, tangos. Interesados contactar con Jose Ruiz M.618.886.782

SE IMPARTEN clases de todas las asignaturas de Primaria, E.S.O, B.A.C.H, Acceso Superior, Acceso Medio. Apoyo con técnicas de estudio. Clases individuales o grupos reducidos. Precios económicos. Llamar a Miguel al 666826156

EMPLEO oferta y demanda

BUSCO PROFESOR-A de tarot, para clases particulares. Presenciales, no online ni telefónica. Teléfono de contacto 670070783.

Chica seria y responsable busca trabajo de cuidar personas mayores y niños, con mucha experiencia. M. 622724990

SEÑORA RESPONSABLE se ofrece para trabajar como empleada de hogar, limpiezas en general por horas, cuidado de niños y personas mayores. M.633.665.896

LIMPIEZA DE apartamentos turísticos. Servicio personalizado. Resolución de incidencias y atención al cliente. Zona Gran Alacant, Santa Pola, Arenales del Sol, Urbanova. Sólo llamadas. M.603.322.890

BUSCO TRABAJO como cuidador de mayores, tanto de día como de noche. También de ayudante de cocina. Peón de albañil. M.602.443.653

MUJER SERIA y responsable busca trabajo para limpiar casas y cuidar mayores. Solamente externa. Tengo referencias. M.647.116.661

SEÑORA MELVA busca empleo como interna para cuidar y hacer compañía de personas mayores. M. 624.089.545

SE OFRECE señora para limpieza por horas en Santa Pola y Gran Alacant. Experiencia y buenas referencias. Coche propio. M.615.834.824

URGE TRABAJAR en lo que surga, cuidar personas, limpieza y tareas del hogar. M.634.988.216

BUSCO TRABAJO para limpieza por días o por horas. Tengo experiencia y referencias. Cristina. M.622.832.146

ALQUILER INMUEBLES

ALQUILO UNA plaza de garaje, segundo sótano, en el Parking del Castillo durante agosto y septiembre por semanas, quincenas o meses completos. Contacto: 628632449

ALQUILO BUNGALOW, temporada de septiembre a junio, 3d,2b, piscina, amueblado, A/A, parking. Precio mensual 850€. Tf 670070783

BUSCO APARTAMENTO de 1 habitación para larga temporada. Hasta 400€. T.+491797058503

SE ALQUILAN despachos para médicos, fisioterapeutas, profesores, podólogos, nutricionistas, abogados, esteticos y profesiones similares. Centro de Santa Pola. Económico. Teléfonos: Raquel 646 15 66 55- Mª Cruz 639 27 20 31

VENTA INMUEBLES

PARCELA EN Valverde de 5.600m2 en 36.000€. Zona Granja Escuela. M. 659.905.104

SE VENDE piso en calle Fernando Pérez Ojeda, 90m2, 2 hab., 2 cuartos de baño, terraza amplia, cuarto trastero, A.A. con bomba de calor. M. 606.754.849 - 650.861.250

VENDO APARTAMENTO en la Zona Club Náutico, c/ Alfonso XII, nº 12, con ascensor, vistas a Blasco Ibañez, totalmente reformado, 2 dormitorios grandes con cuartos de baño completos, salón, cocina individual, hall grande, terraza acristalada grande, pueden verlo sin compromiso. Preguntar en el teléfono 944121423 - 627257571

VENTA Y alquiler de local comercial bien ubicado. 130 m2. 300 € alquiler. 90.000 € venta. Tel. 659 905 104

ANÚNCIESE AQUÍ POR SOLO 9€

PROVOCADOR
DEVENTAS.COM
VENDE 659 456 952

ZONA PUEBLO 3 Dormitorios, Baño, Cocina con Patio. AA.CC. A 700 metros de la Playa. Sin ascensor. Totalmente reformado y equipado! 135.000€

ZONA PUERTO 3 Dormitorios, 2 Baños, Cocina independiente, Patio y Terraza. AA.CC. Buen estado y orientación este. A 400 m de la playa! 185.000€

ZONA PUEBLO 3 Dormitorios, 2 Baños. Trastero y Solárium. AA.CC. y Armarios. Orientación Sur. Para entrar a vivir! Rodeado de servicios. 239.000€

SANTA POLA DEL ESTE Adosado con vistas al mar. 5 Dormitorios, 3 Baños, Patio, Terraza y Jardín de 30 m2. Buen estado. Plaza aparcamiento. Consultar

CREVILLENTE VIVIENDA 139 m2. 3 Dormitorios y 2 Baños. Terraza Solárium de 70 m2 y Salón auxiliar. AAC y Chimenea. Buen estado. Plaza España. 200.000€

MOTOR

ANÚNCIESE AQUÍ por solo 1€ cada semana.

COMPRAMOS COCHES máxima tasación, sin compromiso. Seriedad. Pago inmediato. Talleres Paco: 666.457.141.

VARIOS

MIEMBRO INDEPENDIENTE Herbalife Nutrition. Alba Suárez. 655 710 137

SERVICIOS

ANÚNCIESE AQUÍ por solo 1€ cada semana.

ANÚNCIESE AQUÍ POR SOLO 5€

BAILÉN
RELOJERO
RELOJERIA BAILEN
Desde 1987
Calle Santa Isabel, 20
675 804 153

GUÍA SERVICIOS / Services Guide

FONTANERÍAS / PLUMBING

Fontanería ANTON
BAÑOS Y COCINAS
• Baños y Cocinas
• Servicio de Fontanería
• Tratamientos de agua
• Aire Acondicionado
• Electrodomésticos
C/ Santa Isabel, 17
SANTA POLA
96 541 60 92
www.fontaneriasanton.com

FONTANERIA FAUSANT
• FONTANERÍA • CALEFACCIÓN
• GRUPOS DE PRESIÓN • MAMPARAS
• MUEBLES DE BAÑO • GRIFERÍAS
• ACCESORIOS DE BAÑO
C/Deán López, 65 • Tel: 96 541 40 08
SANTA POLA • fausant@gmail.com

Fontanería Ballesteros
Fontanería • Servicio técnico
Localización de fugas
Cámaras de inspección
Trazado de tuberías
Desatascos
C/Ángel, 17 Santa Pola Tel.: 965 41 41 22 - 609 64 00 05

FERRETERÍA • HARDWARE

FERRERÍA Fayma
Soluciones de confianza
Desde el año 2001
C/ Almirante Antequera, 36
Tel. 965 41 47 99

DUPICAMOS LLAVES Y MANDOS
FERRERÍA JAEN
SERVICIO DE CERRAJERO Y PERSIANERO
CALLE ISABEL LA CATÓLICA, 38
96 541 43 80 - SANTA POLA
FERRERIAJAEN@HOTMAIL.COM

REPARACIÓN CALZADO • SHOE REPAIR

REPARACIÓN CALZADO
VAGIADOS Y AFILADOS
DUPLICADO DE LLAVES
650 807 889
C/ Elche 26, Santa Pola, ALICANTE

ELECTRICIDAD • ELECTRICITY

ELECTRICIDAD EN GENERAL
LOMAR
C/ Mayor, 57 • SANTA POLA
Tel. 96 669 03 31
info@agucer.com

MOTOR • VEHICLES MAINTENANCE GUIDE

TALLERES SANTA POLA S.L.
Ctra. Elche, 13
SANTA POLA
Tel: 96 541 15 94
Móvil: 627 926 472

REHABILITACIÓN EDIFICIOS

GRUPOMIH
REHABILITACIÓN EDIFICIOS
CON O SIN ANDAMIOS
622 854 000
656 614 990
mih@grupomih.com
www.grupomih.com

TOLDOS • AWNINGS

TOLDOS PENALVER
SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR PENALVER, S. L.
Automatiza tu toldo con motor
OFERTA desde 94,98€
IVA incluido
PRESUPUESTO GRATIS
965 432 350
c/ Brea, 9 (Pol. Ind. Carrús) Elche

INSTALACIONES

INCREIBLE OFERTA!
AIRE ACONDICIONADO de 3000Fg +
INSTALACIÓN BÁSICA
3 años garantía fabricante
1 año garantía instalación
599€
Instalador autorizado
Rendimiento energético
A++ en refrigeración y
A+++ en calefacción.
El mejor precio de Santa Pola
AZ instalaciones

DESGUACE • VEHICLE DISPOSAL

DESGUACE SOTOCA
Centro Autorizado de Tratamiento
Tasación y Retirada de vehículos
Tel. 606 95 60 74 / 626 98 11 90
Venta de recambios automóvil
Tel. 96 568 26 78
www.desguacesotoca.es
auto@desguacesotoca.es
C/ Electricistas nº 49 • Polígono 2
SANTA POLA

COMIDAS PARA LLEVAR

Now Cheques

Calle Espoz y Mina, 46
T. 865 81 59 55 - Santa Pola

JUANJO SEMPERE
STUDIO BARBERSHOP
ELEGANCE

C/Ramón y Cajal, 42
© 677 29 52 48
juanjosempere.studio

Guilló

- Libros de texto
- Paperería
- Librería
- Art. regalo
- Fotocopias
- Prensa
- Revistas
- Servicio fax

RESERVA YA TUS LIBROS

C/ Santa Isabel, 38 - 03130 Santa Pola
Tel / Fax: 965 412 131

HERBORISTERÍA FUENTE DE SALUD

C/ Gabriel Miró, 17
Tel. 966 69 15 35
© 633 91 21 35

RECAUCHUTADOS DURÁ

C/ Maestro Alfonsea, 21
03130 SANTA POLA - Alicante
T. 96 541 66 39

Sin Horas
Polishop

ABIERTO
de 6:30 h a 2:00 h
365 DÍAS AL AÑO

PAN, PRENSA, BEBIDAS,
ALIMENTACIÓN. TABACO..

Pza. Doctor Fleming, 5 / Tel. 966 69 18 00
Santa Pola

GOOD MOOD
bar | café

965 048 052

caser
Grupo Helvetia

INFÓRMATE

Raúl Mulet | Agente Exclusivo
622 198 432

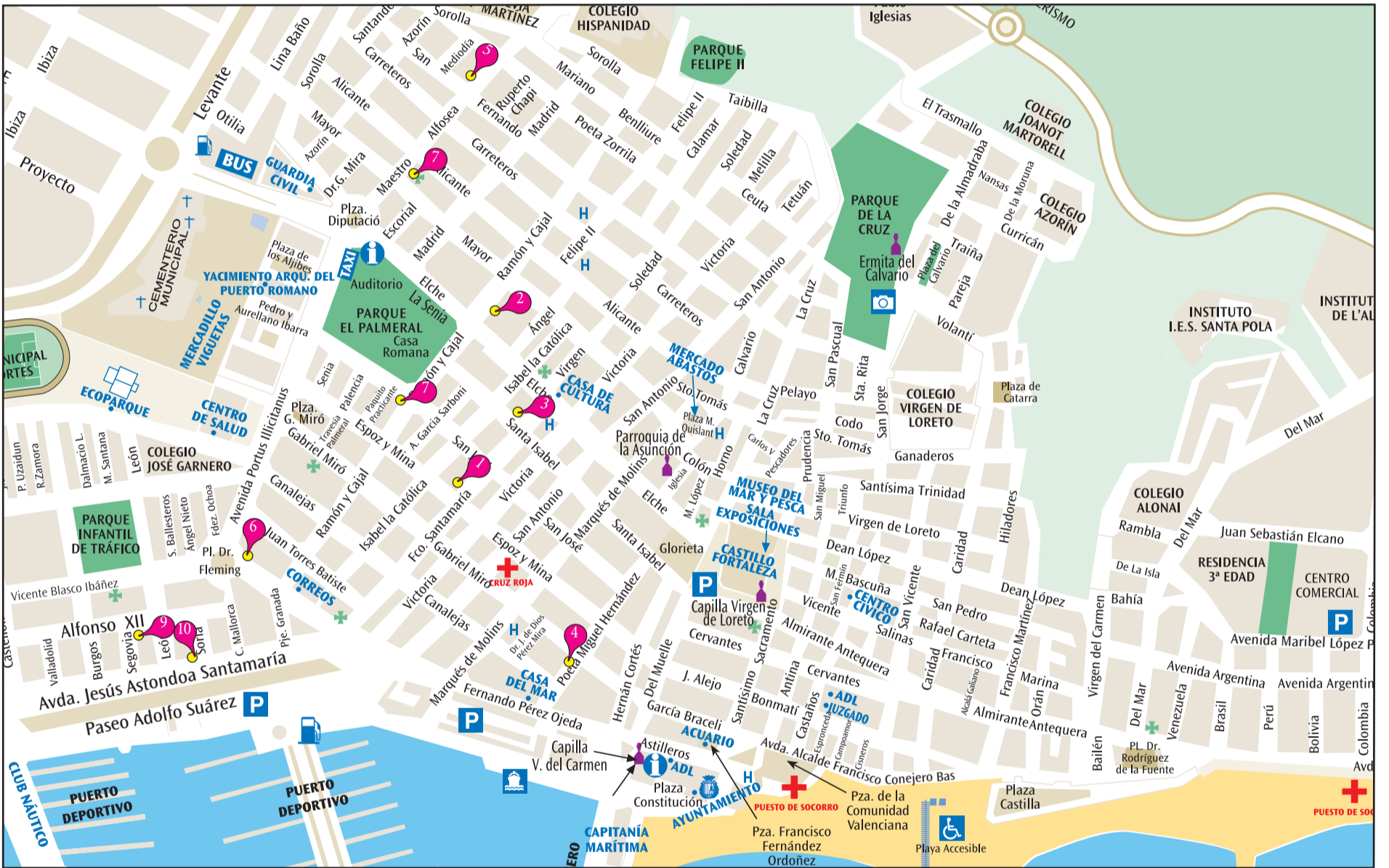
AZ
instalaciones

Instalación aire acondicionado
Trabajos de electricidad
Fontanería
Instalaciones en general

T. 722 22 87 38
www.az-instalaciones.com

Domino's Pizza

T. 965 000 347



FARMACIAS de GUARDIA

VIERNES 26
AV. SANTIAGO BERNABÉU, 42-43

SÁBADO 27
AV. FERNANDO PEREZ OJEDA, 9

DOMINGO 28
C/ MAR, 2

LUNES 29
C/ GLORIETA, 11

MARTES 30
C/ ALMIRANTE ANTEQUERA, 5

MIÉRCOLES 1
AV. BLASCO IBÁÑEZ, 11

JUEVES 2
C/ CRISTÓBAL SANZ, 31

VIERNES 3
C/ ELCHE, 36

HORARIO de MISAS

PARROQUIA
Laborables: 9:00 y 20:00
Sábado y vísperas de fiesta: 9:00 y 20:00
Domingos y festivos: 9:00, 11:00, 12:30 y 20:00

PLAYA LISA
Sábados y vísperas de fiesta: 19:00
Domingos y festivos: 10:00

GRAN ALACANT
Sábados: 18:00
Domingos y festivos: 12:00

HORARIO DE DESPACHO EN LA PARROQUIA
Lunes a viernes de 10:00 a 12:00 y de 18:00 a 20:00
Sábados de 10:00 a 12:00

HORÓSCOPO

ARIES (1 MAR - 19 ABRIL)
No mires atrás, controla tu ira y aunque te den ganas de ir en contra de quien te ha hecho daño es mejor dejarlo ir.

TAURO (0 ABRIL - 20 MAYO)
Parece que esta semana disfrutarás de una calma mental que hacía tiempo no tenías. Enfócate en lo importante.

GÉMINIS (21 MAYO - 20 JUN)
Esta semana recibirás una sorpresa que no esperabas y que te permitirá cerrar una herida que habías dejado abierta.

CÁNCER (21 JUN - 22 JULIO)
Es tu momento cangrejo, es hora de brillar como hacía tiempo que no lo hacías. Disfruta de tu temporada.

LEO (3 JUL - 22 AGOSTO)
No por tener más cosas vas a ser más feliz. A veces la felicidad está en las pequeñas cosas que pasan desapercibidas. Observa Leo

VIRGO (23 AGO - 22 SEPT)
Por fin estás aprendiendo a relativizar y no tomarte las cosas tan a pecho ni sufrir por lo que aún no ha pasado. Ese es el camino para tu felicidad

LIBRA (23 SEPT - 22 OCTU)
Después de meses de una gran sobrecarga física y mental, esta semana por fin llega la liberación y con ella la calma.

ESCORPIO (23 OCTU - 21 NOV)
El que la sigue la consigue y tú llevas mucho tiempo siguiendo este sueño y en los próximos días por fin se materializará.

SAGITARIO (22 NOV - 21 DIC)
Te sientes entre la espada y la pared, tienes que tomar una decisión y no te está resultando fácil pero sabes que es necesaria.

CAPRICORNIO (22 DIC - 19 ENERO)
Es mejor mirar al frente y seguir adelante y aunque los recuerdos son dolorosos la vida sigue y hay que afrontarla con valentía.

ACUARIO (20 ENE - 18 FEB)
Cuidate de quien no te cuida. No todo vale y a veces es mejor marcar las distancias que cargar con consecuencias injustas.

PISCIS
Terminarás la semana por todo lo alto. Éxito asegurado después de meses de mucho esfuerzo y sacrificio.

ADMINISTRACIÓN LOTERIAS Nº3

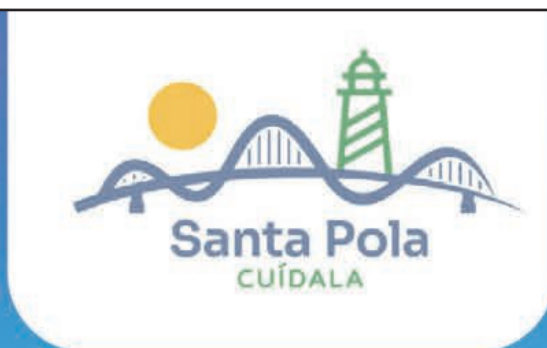
EL BOCHIOT · SANTA POLA

Av. Santiago Bernabéu, 1 · 03130 SANTA POLA
T. 96 669 00 69 · bochiotmar@hotmail.es

PRISMA 2x1

Del 1 al 28 de febrero

C/ Elche, 20 · C/ Muelle, 18 - T. 966 693 345
opticaprismasp@hotmail.com



IMPLANTAMOS EN SANTA POLA LA RECOGIDA DE RESIDUOS PUERTA A PUERTA SELECTIVA MEDIANTE CUBITOS

Este servicio se prestará en la zona donde actualmente **no existen contenedores** y se depositan los residuos con bolsas en las aceras



OBJETIVOS DEL NUEVO SISTEMA

1. Acercar a todos los vecinos la opción de reciclar en casa.
2. Evitar manchas en las aceras debido al depósito de bolsas.
3. Tener una buena imagen de nuestras calles a todas horas.

Historia completa

